

Syllabus

**The Extended Mind – Medientechnologien des Denkens**

Seminar, Daniel Irrgang

dienstags, 14-täglich, 10–13 Uhr (s.t.); Beginn: 23.10.

Raum 115



Ivan E. Sutherland, AR Head Mounted Display (1965)

In den Kognitionswissenschaften tobt eine Debatte um die Frage, inwieweit die technischen Geräte der Datengesellschaften Teil unserer kognitiven Prozesse geworden sind. Pladierten traditionellere Positionen für das menschliche Gehirn als exklusiven „Ort“ des Denkens, so werfen ihnen Verfechter der Extended-Mind-These Descartes' Kategorienfehler vor. Der Auftrennung des Menschen in Körper und Verstand und die Lokalisierung des Letzteren exklusiv in dessen Gehirn halten Sie entgegen, dass kognitive Vorgänge als Prozesse eingebettet sind in den gesamten menschlichen Körper, der wiederum Teil seiner Umwelt ist. Zu dieser gehören auch die Instrumente, denen er sich bedient, um Aufgaben zu lösen, von Papier und Bleistift bis zu web mapping apps, und die so sehr in kognitive Prozesse eingebunden sind, dass sie diese nicht nur unterstützen, sondern Teil von ihnen werden.

Das Seminar untersucht Implikationen der Extended-Mind-These: ihre Parallelen zu klassischen Medientheorien (Kapp, McLuhan, Flusser); ihr Potenzial für einen entwickelten Medienbegriff, der Medien als „Denkdinge“ versteht; aber auch die Gefahr eines Technikdeterminismus (Kybernetik, Transhumanismus).

Das Seminar ist zur Einführung geeignet – Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind aber auch dazu eingeladen, ihre entwickelten Arbeiten zur Veröffentlichung in unserem neuen Journal [www.interfacecritique.net](http://www.interfacecritique.net) einzureichen.

Leistungsanforderung Schein: Referat (min. 15, max. 30 Minuten) zu einem Themenkomplex (s. Seminarplan – Zusammenstellung des Referatsthemas nach Rücksprache) & schriftliche Hausarbeit (12 bis 15 A4-Seiten, pro Seite 30 Zeilen  60 Zeichen [= 1.800 Zeichen])

## Seminarplan und Literaturliste (Ergänzungsvorschläge willkommen!)

### 23.10. Sitzung 1: Einführung

- Überblick Seminarthemen
- Ablauf und Leistungsnachweise

### 6.11. Sitzung 2:

1) Descartes' (et al.) folgenreiche Trennung: Der Geist-Körper-Dualismus & The ghost in the machine

- René Descartes, *Meditationen* (Hamburg: Felix Meiner, 2009 [1641]) – Sechste Meditation: Über die Existenz materieller Dinge und die reale Unterscheidung des Geistes vom Körper, S. 79–97.

- Gilbert Ryle, *The Concept of Mind* (London: Penguin Books, 2000 [1949]) – Vorwort von Daniel C. Dennett, S. ix–xix; Kapitel 1: Descartes' Myth, S. 13–25.

2) Weiterer Angriff auf den Cartesianischen Dualismus: Dreyfus' Kritik an der (frühen) Artificial-Intelligence-Forschung

- Hubert L. Dreyfus, *Alchemy and Artificial Intelligence* (Forschungsbericht RAND Corporation, 1965), <https://www.rand.org/content/dam/rand/pubs/papers/2006/P3244.pdf>, Part 2: S. 18–64.

### 20.11. Sitzung 3:

1) Organprojektion: Extensionen des Körpers in die Welt

- Ernst Kapp, Grundlinien einer Philosophie der Technik [1877, Auszug], in: *Technikphilosophie (Alber Texte Philosophie)*, hg. von Thomas Zoglauer (Freiburg: Karl Alber, 2002), S. 69–80.

- Alois Hunning, Ernst Kapp, Grundlinien einer Philosophie der Technik [Sekundärliteratur über Kapp], in: *Nachdenken über Technik*, hg. von Christoph Hubig, Alois Hunning und Günter Ropohl (Berlin: Edition Sigma, 2013), S. 214–217.

- Siegfried Zielinski, Afterword: A Media-Archaeological Postscript to the Translation of Ernst Kapp's *Elements of a Philosophy of Technology* (1877), Nachwort der ersten englischen Übersetzung von Kapps *Grundlinien einer Philosophie der Technik* (Minneapolis: University of Minnesota Press, in print), 14 Manuskriptseiten.

2) Adaptionen der Organprojektion: Elektronische Medien als globales Nervensystem

- Marshall McLuhan, *Die Magischen Kanäle. Understanding Media* [1964, Auszug] (Frankfurt am Main 1970), S. 1–121.

- Vilém Flusser, „Automation from the human point of view“ (Essay-Manuskript, Vilém Flusser Archiv, Dok.-Nr.: 2717), 5 Seiten.

### 4.12. Sitzung 4:

1) Körpertechnik – Techniken des Körpers

- Marcel Mauss, Die Techniken des Körpers, in: ders.: *Soziologie und Anthropologie*, Bd. 2 (München: Carl Hanser, 1974), S. 197–220.

- Erhard Schüttpelz, Körpertechniken, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* 1 (2010), Schwerpunkt Kulturtechnik, S. 101–120.

2) Verkörperte Welterschließung

- Christoph Hubig, André Leroi-Gourhan. La geste et la parole [1964/65, Sekundärliteratur über Leroi-Gourhan], in: *Nachdenken über Technik*, hg. von Christoph Hubig, Alois Hunning und Günter Ropohl (Berlin: Edition Sigma, 2013), S. 242–247.

- Maurice Merleau-Ponty, *Phänomenologie der Wahrnehmung* (Berlin: Walter de Gruyter, 1966 [1945]) – Zweiter Teil: §1 Die Theorie des Leibes als Grundlage einer Theorie der Wahrnehmung, S. 239–243; §14 Ist der Raum eine „Form“ der Erkenntnis?, S. 284; §§15–17 Das Oben und das Unten, S. 285–297.

### 18.12. Sitzung 5:

1) Interdependenz Medien/Wahrnehmung: Die Medien formen das Bewusstsein  
- Raymond Williams, *Television. Technology and Cultural Form* (London und New York: Routledge, 2004 [1974]) – Vorwort von Roger Silverstone, S. vii–xiii; Kapitel 1: The technology and the society, S. 1–25.

- Vilém Flusser, „Rückschlag der Werkzeuge auf das Bewusstsein“ (Essay-Manuskript, Vilém Flusser Archiv, Dok.-Nr.: 2586), 5 Seiten.

2) Denkdinge und epistemische Dinge

- James J. Gibson, *The Ecological Approach to Visual Perception* (New York: Psychology Press, 1986) – Kapitel 8: The theory of affordances, S. 127–144.

- Hans-Jörg Rheinberger, *Iterationen* (Berlin: Merve, 2005), S. S. 9–29; S. 51–73.

### 15.1. Sitzung 6:

1) Körper, Raum, Wissen

- Max Bense, Raum und Ich: Eine Philosophie über den Raum [1934], in: ders., *Ausgewählte Schriften, Bd. 1: Philosophie*, hg. von Elisabeth Walther (Stuttgart und Weimar: J. B. Metzler, 1997), Auszug: S. 5–32.

- Mark Johnson, *The Body in the Mind. The Bodily Basis of Meaning, Imagination, and Reason* (Chicago und London: The University of Chicago Press, 1987) – Einleitung, S. ix–xxxviii; Kapitel 2. The Emergence of Meaning through Schematic Structure, S. 18–39.

2) Körper, Technologie, Wissen

- Don Ihde, *Bodies in Technology* (Minneapolis und London: University of Minnesota Press, 2002) – Kapitel 1: Bodies, Virtual Bodies, and Technology, S. 3–15; Kapitel 3: Visualism in Science, S. 37–49; Kapitel 4: Perceptual Reasoning, S. 50–63.

### 29.1. Sitzung 7:

1) The embodied-/extended mind: Grundlagentexte

- Andy Clark und David Chalmers, Der ausgedehnte Geist [1998], in: *Philosophie der Verkörperung. Grundlagentexte zu einer aktuellen Debatte*, hg. von Joerg Fingerhut, Rebekka Hufendiek und Markus Wild (Berlin: Suhrkamp, 2013), S. 205–223.

- Mark Rowlands, *The New Science of the Mind. From Extended Mind to Embodied Phenomenology* (Cambridge, MA: 2010) – Kapitel 1: Extending the Mind, S. 1–23.

2) The embodied-/extended mind: Debatte

- Joerg Fingerhut, Rebekka Hufendiek und Markus Wild, Einleitung, in: *Philosophie der Verkörperung. Grundlagentexte zu einer aktuellen Debatte*, hg. von dens. (Berlin: Suhrkamp, 2013), S. 9–102.

### 12.2. Sitzung 8:

Extending bodies and minds in art, technology, fiction

- Richard A. Bolt, *Spatial Data-Management, research report of the Architecture Machine Group* (Cambridge, MA: Massachusetts Institute of Technology, 1979).

- Mark Weiser, *The Computer for the 21st Century*, ACM 1991.

- Nikolaus Gansterer, Buchprojekt *Drawing a Hypothesis. Figures of Thought* (Wien: Springer, 2011).

- Stelarc [recommended reading: Markus Hallensleben, Vom Cyborg zum Interface Organism, in: *Paragrana* 14/2 (2005), S. 221–234.]

- Knowbotic Research

- Science-Fiction, Cyberpunk et al. [recommended reading: Yvonne Spielmann, Elastische Räume und hybride Körper in den High Tech Science-Fiction Filmen Terminator 2 und The Matrix, in: *Paragrana* 14/2 (2005), S. 145–161 & Arthur Kroker, *Spasm. Virtual Reality, Android Music and Electric Flesh* (New York: St. Martin's Press, 1993).]

+ eure eigenen Vorschläge / eure eigenen Arbeiten