

Prof. Dr. Julia Gelshorn

Seminar: *The Contemporaneity Question: Was ist zeitgenössische Kunst?*

Donnerstag, 11:15–13:30 Uhr (Großer Seminarraum)

Das Herbst-Heft 2009 der Zeitschrift *October* hat sich einer Umfrage zum Thema „The Contemporary“ gewidmet und 32 Antworten namhafter TheoretikerInnen und VertreterInnen des Kunstbetriebs versammelt: Das Heft geht von der Annahme aus, dass die Praktiken der zeitgenössischen Kunst einerseits durch eine Heterogenität gekennzeichnet seien, die sich einer historischen Festlegung, konzeptuellen Definition und einem kritischen Urteil entziehe. Andererseits sei die zeitgenössische Kunst zu einem institutionellen Objekt eigenen Rechts geworden, das von den Vorkriegspraktiken ebenso grundsätzlich unterschieden werde wie von den meisten Nachkriegspraktiken. Was also ist das Zeitgenössische? Und inwiefern stellt es für die historisch ausgerichtete Disziplin der Kunstgeschichte eine besondere Herausforderung dar? Das „October“-Heft ist nur eine von mehreren Publikationen, die sich dieser Frage in jüngster Zeit gewidmet haben. Das Seminar wird verschiedene dieser Ansätze und Textgattungen in ausgewählten Lektüren diskutieren und analysieren.

Scheinerwerb: Teilnahme und Mitarbeit; Referat und Hausarbeit

Programm

DAS ZEITGENÖSSISCHE, ZEITGENOSSENSCHAFT UND GESCHICHTE

15. April 2010

Einführung

- Verena Krieger: „Zeitgenossenschaft als Herausforderung für die Kunstgeschichte“ (in: Krieger 2008)
- Stefan Germer, „Die schwierigen Zeitgenossen“ / „Navigationshilfen im Posthistoire“

22. April 2010

Referat 1:

- Christian Demand, „Emphatische Gegenwart. Über ‚Zeitgenossenschaft‘ als Wertbegriff“ (in: Krieger 2008)
- Reinhard Steiner, „Die Schwelle des Augenblicks. Anmerkungen zu einer Kunstgeschichte der Gegenwart“ (in: Krieger 2008)
- Sebastian Egenhofer, „Bild der Kunstkritik als Schwimmerin“ (in: Krieger 2008)

29. April 2010

Referat 2:

- J.T. Harskamp, „Contemporaneity, Modernism, Avantgarde“
- *Texte zur Kunst*, Heft 76 (*Geschichte*), Dezember 2009

PERIODISIERUNG – LOKALISIERUNG

6. Mai 2010

Referat 3:

- Antonio Negri: „Contemporaneity between Modernity and Postmodernity“ (in: Smith/Enwezor/Condee 2008)
- Nikolas Bourriaud: „Altermodern“

20. Mai 2010

Referat 4:

- Okwui Enwezor: “The Postcolonial Constellation: Contemporary Art in a State of Permanent Transition” (in: Smith/Enwezor/Condee 2008) / “From Modernity and Postcolonial Ambivalence” (in: Bourriaud 2009)
- Jonathan Hay: “Double Modernity, Para-Modernity” (in: Smith/Enwezor/Condee 2008)

10. Juni 2010

Referat 5:

- Nancy Condee, „From Emigration to E-Migration: Contemporaneity and the Former Second World“ (in: Smith/Enwezor/Condee 2008)
- Nikos Papasteriagis, „Spatial Aesthetics: Rethinking the Contemporary“ (in: Smith/Enwezor/Condee 2008)

ZEITGENÖSSISCHE KUNST UND KUNSTBETRIEB

17. Juni 2010

Referat 6 & 7:

- *October*, Bd. 130, Fall 2009: „A Questionnaire on ‚The Contemporary‘: 32 Responses“

24. Juni 2010

Referat 8:

- Boris Groys: “Topology of Contemporary Art” (in: Smith/Enwezor/Condee 2008)

1. Juli 2010

Referat 9:

- Terry Smith, *What is Contemporary Art?*

8. Juli 2010

Referat 10:

- *Texte zur Kunst*, Heft 74 (*Thesen zur Gegenwartskunst*), Juni 2009
- *Artforum*, Dezember 2009: “Best of 2009”

Lektüretexte:

Verena Krieger, *Kunstgeschichte & Gegenwartskunst. Vom Nutzen & Nachteil der Zeitgenossenschaft*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 2008.

Stefan Germer, "Die schwierigen Zeitgenossen. Über die Probleme der Historisierung aktueller Kunst [1994]", in: *Germeriana. Unveröffentlichte oder übersetzte Schriften von Stefan Germer*, hrsg. von Julia Bernard (Jahresring. Jahrbuch für moderne Kunst, Bd. 46), Köln: Oktagon, 1999, S. 219-232.

Stefan Germer, "Mit den Augen des Kartographen - Navigationshilfen im Posthistoire", in: *Kunst ohne Geschichte? Ansichten zu Kunst und Kunstgeschichte heute*, hrsg. von Anne-Marie Bonnet und Gabriele Kopp-Schmidt, München: Verlag C.H. Beck, 1995, S. 140-151.

J. T. Harskamp, "Contemporaneity, Modernism, Avant-Garde", in: *British Journal of Aesthetics*, 1980, Bd. 20, Sommer, Nr. 3, S. 204-214.

Texte zur Kunst, Heft 76 (*Geschichte*), Dezember 2009.

Antinomies of Art and Culture: Modernity, Postmodernity, Contemporaneity, hrsg. von Terry Smith, Okwui Enwezor und Nancy Condee, Durham, NC 2008.

Altermodern: Tate Triennial [Ausstellungskatalog: Tate Britain, London, 2009], hrsg. von Nicolas Bourriaud, London: Tate Publishing, 2009.

October, Bd. 130, Fall 2009: „A Questionnaire on ‚The Contemporary‘: 32 Responses“.

Texte zur Kunst, Heft 74 (*Thesen zur Gegenwartskunst*), Juni 2009.

Artforum, Dezember 2009: "Best of 2009"