

**Dr. phil. Yana Milev, MFA – Medien- und Kampfkünstlerin,  
Kulturphilosophin, Kuratorin, Kulturunternehmerin.**

## **PRODUKTIONEN:**

### **KÜNSTLERISCHE PRODUKTIONEN /AUSSTELLUNGEN (Auswahl) :**

- 1990 „L'autre Allemagne hors les murs“, La grande halle de la Villette, Paris, F  
AVE-Media-Festival, Arnhem, NL
- 1992 „4 aspekto zu exodus“, Galerie EIGEN + ART, Leipzig, D
- 1993 „exodus=asyl+analyse“, Galerie EIGEN + ART, Berlin, D
- 1994 Galerie EIGEN + ART in London, Independent Art Space, Museum of Installations,  
London, UK  
"Club Berlin", kuratiert von Klaus Biesenbach, Biennale, Venedig, I
- 1995 „exercitium 1.01.-schweigen im reigen“, Rauminstallation Leonhardi-Museum,  
Dresden, D
- 1996 „documenta X“, Ottoneum, Kassel, kuratiert von Catherine David (erste  
TeilnehmerIn aus den ehemaligen Ostblock-Ländern), D  
„AOBBME- de-urban ambulance“, Goethe-Institut Osaka, JP  
„URBAN LIVING“, Galerie "Fons Welters", Amsterdam, NL
- 1999 „Go East“, SCA Gallery, Sydney, AUS  
„Talk. Show“, Von der Heydt-Museum Wuppertal, kuratiert von S.M.-Büsser und B.  
Schwenk, D  
„Children of Berlin“, P.S.1 Museum of Contemporary Art, kuratiert von Klaus  
Biesenbach, New York, USA
- 2000 „Floating Cities“, kuratiert von Nina Muecke und Angelika Sommer, Haus der  
Kulturen der Welt, Berlin, D
- 2001 „doublewatch“, Galerie EIGEN + ART, Leipzig, D
- 2003 „Rituale“, kuratiert von N. Muecke und A. Sommer, Akademie der Künste, Berlin, D
- 2005 „the storytellers return: romantica und cella“, kuratiert von Volkmar Billig, Kloster  
Altzella, Nossen, D
- 2006 „Kultur-Invest-Dresden“, Die Dresdner Bank im Oktogon, kuratiert von  
Susanne Greinke, Hochschule der Bildenden Künste Dresden, D  
„revision ddr/40 jahre videokunst.de“, kuratiert von Dieter Daniels und Jeannette  
Stoschek, Museum der Bildenden Künste Leipzig, D
- 2007 Transmediale, Akademie der Künste, Berlin, D

## KURATORISCHE PRODUKTIONEN (Auswahl)

- 1991 Projektleiterin (Initiatorin, Kuratorin und Organisatorin) *RaumSeminar*, HfBK, Dresden
- 1995 Projektleiterin (Initiatorin, Kuratorin und Organisatorin) des Symposiums „*wie kann das NICHTS erfahrbar sein?*“, 30-tägiges Festival mit Vorträgen, Konzerten, Seminaren, Workshops, Performances, im Rahmen der Ausstellung „*exercitium 1.01.-schweigen im reigen*“ von Yana Milev, Leonhardi-Museum, Dresden
- 2006 Projektleiterin (Initiatorin, Kuratorin und Organisatorin) des Internationalen Symposiums (Konferenz und Festival) „*Emergency Design*“, ZHdK, Zürich  
Für weitere Informationen siehe: <http://emergencydesign.zhdk.ch/>
- 2008 Projektleiterin (Initiatorin, Kuratorin und Organisatorin) der Talkreihe „*talks in-between emergencies*“, in Koproduktion mit Peter Weibel, Veranstaltungspartner: ZKM Karlsruhe, HfG Karlsruhe

## FORSCHUNGS- UND LEHRPROJEKTE

### FORSCHUNG

- 1994 Gründung der Freien Plattform für künstlerische und transdisziplinäre Forschung und Produktion, *AOBBME - Institut für Angewandte Raumforschung und Mikrotopische Kulturproduktion® (IAR/BAR)*  
Für weitere Informationen siehe: <http://www.aobbme.com>
- seit 2000 *ARCUS-project®*, ResonanzArchitektur - Ort, Werk und Präsenz Performativer Architekturen. Arcus-Forum, Think Tank, via AOBBME, Berlin und HfG Karlsruhe
- seit 2004 Forscherin und Dozentin im Forschungsprogramm *Design Culture* des Instituts für Designforschung Zürich / ZHdK Zürich, Design2context  
Für weitere Informationen siehe:  
<http://www.design2context.ch/institut/team/dozierende/milev>
- 2005 *city\_space\_transition*, Forschungsprojekt am Institut für Theorie der Gestaltung und Kunst der ZHdK Zürich, 2 Semester
- seit 2005 Begründerin und Leiterin des Forschungsprojektes *Emergency Design®* am Instituts für Designforschung Zürich / ZHdK Zürich, Design2context

## LEHRE

- 2000-2004 ResonanzTraining® - KHB Weissensee
- 2000-2004 ResonanzArchitektur® - KHB Weissensee, HfG Karlsruhe
- 2004 Urban Acting® - FH Multimedia Salzburg, Uni Salzburg, HfG Karlsruhe
- 2004 Bionic Acting® - FH Multimedia Salzburg, Uni Salzburg
- 2005 Talk-in(g)-space® - HfG Karlsruhe
- seit 2007 Guerilla Transit® - HfG Karlsruhe
- 2008 Kritische Theorie - Theoriedesign - Institut für Designforschung/Design2context, ZHdK Zürich
- 2008 Spot-Actings in den Zonen der Anomie - Institut für Designforschung/Design2context, ZHdK Zürich

## PUBLIKATIONEN (Auswahl)

### WISSENSCHAFTLICHE PUBLIKATIONEN: u.a.

- 2008 *Emergency Design. Designstrategien im Arbeitsfeld der Krise*, Gerhard Blechinger, Yana Milev (Hg.), Springer Wien New York, 2008
- Emergency Design und Wohnraumverhältnisse*, in: Gerhard Blechinger, Yana Milev (Hg.), *Emergency Design. Designstrategien im Arbeitsfeld der Krise*, Springer Wien New York, 2008 (Hg.)
- Brief an die Ägypter: Vom Ausnahmezustand der politischen (Onto)Theologie zum Ausnahmeraum der Resonanzarchitektur. Ein Antwortschreiben zu Peter Sloterdijks „Derrida ein Ägypter. Über das Problem der jüdischen Pyramide“, Jacques Derridas „Vom Geist. Heidegger und die Frage“ und Martin Heideggers „Bauen, Wohnen, Denken“, in: Philosophie des Raumes*, Marc Jongen (Hg.), Fink, München 2008
- Skulpturen des Übergangs. Über den Aufenthalt beyond the emergencies*, in: Quer Feld Über. Zur Topologie von Kunst, Volkmar Billig (Hg.), Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg 2008
- 2009 *Emergency Empire - Transformation des Ausnahmezustands. Souveränität*, Springer Wien New York, 2009 (Monografie)

*Am Anfang war der Unfall - oder: Die Befreiung der Krise als Wohnmedium. Der »Kristallpalast« im Spiegel seiner paradoxen Designstrategien. Fragmente in Bewegung entlang Peter Sloterdijks Entwurf katastrophiler Immersionswelten,* in: Die Vermessung des Ungeheuren. Philosophie nach Peter Sloterdijk, Koenraad Hemelsoet/Marc Jongen/Sjoerd van Tuinen (Hg.), Fink, München 2009

*Der Postmoderne Ausnahmezustand. Überführung der Episteme Carl Schmitts in eine postmoderne Syntax,* in: Ästhetik der Ausschließung. Ausnahmezustände in Geschichte, Theorie, Medien und literarischer Fiktion, Oliver Ruf (Hg.), Königshausen & Neumann, Würzburg 2009

*Mediale (Des)Orientierung als Kulturkatastrophe (Emergency) und Emergency Design als Kulturtechnik der Transformation. Ein designsoziologischer Exkurs,* in: Orientierung/Desorientierung, Ruedi Baur/Andrea Gleiniger/Stefanie-Vera Kockot/Clemens Bellut (Hg.), Lars Müller Publishers, Baden 2009

*Emergency Design - Die Reorganisation von Lebensraumverhältnissen während, nach und vor Kulturkatastrophen. Ein katastrophensoziologischer Exkurs,* zusammen mit Wolfgang Fach, in: Behemoth. A Journal on Civilisation, [www.behemoth-journal.de](http://www.behemoth-journal.de), 2009

## KÜNSTLERISCHE PUBLIKATIONEN:

- 1995 Yana Milev, *von exodus bis exercitium*, Buch, Auflage 1.400 Exemplare, Edition EIGEN + ART, Leipzig, ISBN 3-929294-15-x.
- Yana Milev, Max-Pechstein-Förderpreis der Stadt Zwickau 1995, Ausstellungskatalog, ISBN 3-9 803420-7-7.
- 1997 *bohème und diktatur in der ddr*, Katalog zur gleichen Ausstellung im Marstall, Berlin, Fannei & Walz-Verlag, deutsches Historisches Museum, Berlin 1997, ISBN 3-927574-39-2, S.81.
- 1997 Yana Milev, *A.O.B.B.M.E. - MICROTOPIC ENTERPRISE®*, Katalog, Edition EIGEN + ART, Berlin, ISBN 3-929294-24-9
- Deutschlandbilder*, Katalog zur gleichen Ausstellung Martin-Gropius-Bau, Berlin, Dumont Buchverlag, ISBN 3-7701-3869-4.
- Politics/Poetics. Das Buch zur documenta X*, Cantz Verlag, ISBN 3-89322-909-4.
- 1999 *Talk.Show. Die Kunst der Kommunikation*, Ausstellungskatalog, Prestel, München, London, New York
- 2001 Yana Milev, *ResonanzArchitektur*, Begleitkatalog zur Ausstellung, Leopold Hoesch Museum Düren, Peill Stiftung, Düren 2001, ISBN 3-925955-38-0
- 2003 *Rituale in der zeitgenössischen Kunst*, Ausstellungskatalog, Akademie der Künste Berlin, ISBN 3-88331-073-5

## BIBLIOGRAFIE

- 1996            *Gegenbilder. Filmische Subversion in der DDR 1976-1989*, Karin Fritzsche, Claus Löser (Hg.), Gerhard Wolf Janus Press, Berlin 1996
- 1997            Stefanie Kleefeld: *Über Yana Milevs Begriff der De-Urbanisierung. Eine Auseinandersetzung mit der künstlerischen Arbeit Yana Milevs*, Magisterarbeit, Gesamthochschule Kassel, 54 Seiten
- 1998            *x mal documenta X*, Über Kunst und Künstler der Gegenwart. Ein Nachlesebuch zur 10. documenta, Bernhard Balkenhol, Heiner Georgsdorf (Hg.), Kunsthochschule der Universität Gesamthochschule Kassel, Kassel 1998
- 2007            *Grauzone 8mm*, Dieter Daniels, Jeannette Stoschek (Hg.), Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2007

## AUSZEICHNUNGEN

- 1993 - 1995    Graduiertenförderung des Landes Sachsen
- 1994            Arbeitsstipendium, Stiftung Kulturfonds, Berlin
- 1995            Max-Pechstein Förderpreis (erste PreisträgerIn)
- 1996 - 1998    Förderstipendium der Günther-Peill-Stiftung, Düren
- 1998 - 1999    DAAD-Stipendium für Japan