

RUNDGANG HFG KARLSRUHE

ONE MOMENT A SNAKEBITE IN TIME, WE ARE HFG KARLSRUHE AS YEARS - SO YOUNG! PERHAPS HELLO MUNITIONSFABIK, WE ARE REACTIONS, ARTISTS THINKING, DEFINITIONS BECOME FLUID, IMPULSES FLOATING THROUGH THE 6 OF US, 6 DEPARTMENTS, INTERACTING WITH EACH OTHER, DEFINING EACH OTHER, DEFINING THEMSELVES, MOVING AHEAD, AN ONGOING PROCESS, AN ORGANISM CHANGING ITS FORM DYNAMICALLY AT THE NEXT MOMENT, A POTENTIAL COMMENT? JUST A MOMENT, CATCH A BREATH, GET STARTED.

13

14

15

11:00 - 12:00 Treffpunkt: HFG Haupteingang

PRESSERUNDGANG

15:00 - 17:00 Treffpunkt: HFG Haupteingang

SPAZIERGANG DURCH DIE DRITTE LANDSCHAFT KARLSRUHES
Performance, Lesung, Video-Installation, Vortrag und Publikation. Von V. Gärtner, E. Göngrich, L. Haak, L. Mühlen, L. Reitschuster, T. Rustermeier, V. Scharbert

18:00 - 18:10 Hauptbühne

PERFORMANCE

10 Oszillatoren in 10 Minuten von Darsha Hewitt

18:10 - 19:00 Hauptbühne

ERÖFFNUNG

durch Prof. Dr. Siegfried Zielinski

VERGABE DER PREISE

BBBank Karlsruhe Fördergesellschaft ZKM/HFG Gunther-Schroff-Preis

19:00 - 19:15 Hauptbühne

MUSIKALISCHER BEITRAG

Raum-Musik für Saxophone

20:00 - 21:00 Hauptbühne

KONZERT

Raum-Musik für Saxophone

20:00 - 21:00 Blauer Salon

OPENING NIGHT: SCHAFT

dir. Gordon Parks, 1971, 35mm Projektion

10:00 - 11:30 Blauer Salon

WANDERSCHAFT SPECIAL

Filme von Ruxandra Ghitescu, Nele Wohlatz, Eva Teppe, Melanie Jilg, Judith Milz

15:00 - 16:00 Treffpunkt: Hauptbühne

FÜHRUNG

Öffentliche Führung durch den Rundgang mit Studierenden

15:00 - 16:00 Hauptbühne

PODIUMSDISKUSSION

Kulturelle Aneignung im Hinblick auf Drag auf den heutigen Subkontext

13:00 - 14:00 Hauptbühne

VORTRAG

Von Muriel Aichberger: Tunigte Ästhetik - Performativer Widerstand. Die Tunte als Figur zwischen Politik und Performance

14:00 - 15:00 Raum 305 (3.OG)

WHY DO YOU MAKE FILMS? *

Gideon Bachmann spricht mit Lillian Gish
* Präsentation des Interview-Archivs von Gideon Bachmann. Vorführung der Tonbänder in englischer Sprache

15:30 - 16:30 Raum 305 (3.OG)

WHY DO YOU MAKE FILMS? *

Gideon Bachmann spricht mit Jean Renoir Vorführung von Tonbändern (EN)

16:00 - 22:00 siehe Wegbeschreibung

NOT SPOTS

Ortspezifische Installation mit 17 Fotografien von Vera Gärtner. Eine Wegbeschreibung liegt in Form einer Einladungskarte auf einem schwarzen Podest im ADSZ-Bereich aus.

14:00 - 15:00 Vor Blauem Salon

PERFORMANCE

Dumpster Drum Machine

16:00 - 16:30 - 17:00 Dachboden

AUTOMATIE

Vorführung der Arbeit von Leonie Ohlow

17:00 - 18:00 Hauptbühne

LOOP + LITANEI

Filme von Studierenden der HFG aus den Jahren 1992 bis 1996. Präsentiert von Egon Bunne (Leiter des Videostudios der HFG 1992 bis 1996)

14:00 - 16:00 Blauer Salon

FILMBLOCK I

16 mm Filme (2017) und verschiedene Fragmente

17:00 - 18:00 Raum 102

PRÄSENZ, UNSCHENBARKEIT UND DIE SPUR VON ETWAS ANDEREM

Vorführung der Arbeit von Lena-Johanna Herrmann

19:00 - 20:00 Hauptbühne

PODIUMSDISKUSSION

Mit den HFG-Alumni Christoph Keller, Dr. Bettina Funcke, Dr. Margarete Vöhringer und Dr. Dorcas Müller Moderation: Dr. Barbara Kuon

19:30 - 20:00 Raum 305 (3.OG)

WHY DO YOU MAKE FILMS? *

Gideon Bachmann spricht mit Maya Deren. Vorführung von Tonbändern (EN)

17:00 - 17:40 Raum 305 (3.OG)

WHY DO YOU MAKE FILMS? *

Vortrag von Carl Theodor Dreyer. Vorführung von Tonbändern (EN)

20:00 - 22:00 Hauptbühne

KONZERT

rOundabOut 17 - ichtigai

18:30 - 19:00 Cafeteria

PENG: TEXTE AUS 24 MUNITIONSFABRIKEN

Lesung signifikanter Texte aus den vergangenen Ausgaben. Präsentiert vom Literaturseminar der HFG

20:00 - 22:00 Blauer Salon

WHY DO YOU MAKE FILMS? *

Filmscreening zur gleichnamigen Ausstellung zu Gideon Bachmann (Marie Falke, Christian Haardt, Max Clausen)

mehrmals täglich Lichthöfe

STIMMEN IM KANON

Vocal Intervention. Anina Rubin (aka Anina Kobrosius)

14:00 - 14:25 Raum 305 (3.OG)

WHY DO YOU MAKE FILMS? *

Gideon Bachmann spricht mit Maya Deren. Vorführung von Tonbändern (EN)

15:00 - 16:00 Treffpunkt: Hauptbühne

FÜHRUNG

Öffentliche Führung durch den Rundgang mit Studierenden.

10:00 - 12:00 Blauer Salon

FILMBLOCK I

16 mm Filme (2017) und verschiedene Fragmente

14:00 - 15:00 Sitzbereich beim Rektorat (1.OG)

REDVIENNA

Intermezzo mit Materialien zum Roten Wien.

15:00 - 16:00 Hauptbühne

VORTRAG

Im Werden - Perspektiven einer materialistischen Epistemologie auf die Rolle des Experimentierens mit sozialen Formen. Von Matthias Hoch

13:00 - 13:25 Am Klavier

DISCOMPOSITION

Three music pieces composed by artificial intelligence. A project by Philipp Ernst.

14:00 - 16:00 Blauer Salon

WANDERSCHAFT SPECIAL

Filme von Ruxandra Ghitescu, Eva Hartmann, Eva Teppe, Melanie Jilg, Judith Milz

16:00 - 16:30 - 17:00 Dachboden

AUTOMATIE

Vorführung der Arbeit von Leonie Ohlow

20:00 - 21:00 Vor Blauem Salon

PERFORMANCE

Dumpster Drum Machine

20:00 - 22:00 Blauer Salon

WHY DO YOU MAKE FILMS? *

Filmscreening zur gleichnamigen Ausstellung zu Gideon Bachmann (Marie Falke, Christian Haardt, Max Clausen)

21:00 - 22:00 Hauptbühne

LOOP + LITANEI

Filme von Studierenden der HFG aus den Jahren 1992 bis 1996. Präsentiert von Egon Bunne (Leiter des Videostudios der HFG 1992 bis 1996)

16:00 - 18:00 Blauer Salon

FILMBLOCK III

Filme von Max Viktor Herbert, Sophia Schiller, Annika Gutsche

16:00 - 22:00 siehe Wegbeschreibung

NOT SPOTS

Ortspezifische Installation mit 17 Fotografien von Vera Gärtner. Eine Wegbeschreibung liegt in Form einer Einladungskarte auf einem schwarzen Podest im ADSZ-Bereich aus.

18:00 - 19:00 Raum 305 (3.OG)

WHY DO YOU MAKE FILMS? *

Gideon Bachmann spricht mit Jean Renoir. Vorführung von Tonbändern (EN)

18:00 - 20:00 Blauer Salon

FILMBLOCK II

Filme von Lisa Bergmann, Lena Loy, Elenya Bannert, Karolina Sobel

19:30 - 20:30 Raum 305 (3.OG)

WHY DO YOU MAKE FILMS? *

Gideon Bachmann spricht mit Lillian Gish. Vorführung von Tonbändern (EN)

16:00 - 17:00 Sitzbereich beim Rektorat (1.OG)

DISKUSSION

Reporting from Frontier: Academic and Artistic Freedom in Turkey. With Johan Hartle & Mustafa Emin Büyükoçkun

16:00 - 17:10 Raum 305 (3.OG)

WHY DO YOU MAKE FILMS? *

Vortrag. Von Carl Theodor Dreyer. Vorführung von Tonbändern (EN)