

Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
Sommersemester 1994

1. Einführung in die Gestaltung

2. Farblehre

3. Typographie

4. Schriftgestaltung

5. Zeichnung

6. Modellbau

7. Fotografie

8. Kunstgeschichte

9. Kunsttheorie

10. Kunstpädagogik

11. Kunsttherapie

12. Kunstmarkt

13. Kunstrecht

14. Kunstökonomie

15. Kunstsoziologie

16. Kunstpsychologie

17. Kunstphilosophie

18. Kunstethik

19. Kunstreligion

20. Kunstpolitik

21. Kunstmanagement

22. Kunstmarketing

23. Kunstvermittlung

24. Kunstbewertung

25. Kunstrestaurierung

26. Kunstarchitektur

27. Kunstlandwirtschaft

28. Kunstgärtnerei

29. Kunsthandwerk

30. Kunstindustrie

31. Kunsttechnologie

32. Kunstwissenschaft

33. Kunstpädagogik

34. Kunsttherapie

35. Kunstmarkt

36. Kunstrecht

37. Kunstökonomie

38. Kunstsoziologie

39. Kunstpsychologie

40. Kunstphilosophie

41. Kunstethik

42. Kunstreligion

43. Kunstpolitik

44. Kunstmanagement

45. Kunstmarketing

46. Kunstvermittlung

47. Kunstbewertung

48. Kunstrestaurierung

49. Kunstarchitektur

50. Kunstlandwirtschaft

51. Kunstgärtnerei

52. Kunsthandwerk

53. Kunstindustrie

54. Kunsttechnologie

55. Kunstwissenschaft

56. Kunstpädagogik

57. Kunsttherapie

58. Kunstmarkt

59. Kunstrecht

60. Kunstökonomie

61. Kunstsoziologie

62. Kunstpsychologie

63. Kunstphilosophie

64. Kunstethik

65. Kunstreligion

66. Kunstpolitik

67. Kunstmanagement

68. Kunstmarketing

69. Kunstvermittlung

70. Kunstbewertung

71. Kunstrestaurierung

72. Kunstarchitektur

73. Kunstlandwirtschaft

74. Kunstgärtnerei

75. Kunsthandwerk

76. Kunstindustrie

77. Kunsttechnologie

78. Kunstwissenschaft

79. Kunstpädagogik

80. Kunsttherapie

81. Kunstmarkt

82. Kunstrecht

83. Kunstökonomie

84. Kunstsoziologie

85. Kunstpsychologie

86. Kunstphilosophie

87. Kunstethik

88. Kunstreligion

89. Kunstpolitik

90. Kunstmanagement

91. Kunstmarketing

92. Kunstvermittlung

93. Kunstbewertung

94. Kunstrestaurierung

95. Kunstarchitektur

96. Kunstlandwirtschaft

97. Kunstgärtnerei

98. Kunsthandwerk

99. Kunstindustrie

100. Kunsttechnologie

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
Sommersemester 1994

1. Einführung in die Gestaltung

2. Farblehre

3. Typographie

4. Schriftgestaltung

5. Zeichnung

6. Modellbau

7. Fotografie

8. Kunstgeschichte

9. Kunsttheorie

10. Kunstpädagogik

11. Kunsttherapie

12. Kunstmarkt

13. Kunstrecht

14. Kunstökonomie

15. Kunstsoziologie

16. Kunstpsychologie

17. Kunstphilosophie

18. Kunstethik

19. Kunstreligion

20. Kunstpolitik

21. Kunstmanagement

22. Kunstmarketing

23. Kunstvermittlung

24. Kunstbewertung

25. Kunstrestaurierung

26. Kunstarchitektur

27. Kunstlandwirtschaft

28. Kunstgärtnerei

29. Kunsthandwerk

30. Kunstindustrie

31. Kunsttechnologie

32. Kunstwissenschaft

33. Kunstpädagogik

34. Kunsttherapie

35. Kunstmarkt

36. Kunstrecht

37. Kunstökonomie

38. Kunstsoziologie

39. Kunstpsychologie

40. Kunstphilosophie

41. Kunstethik

42. Kunstreligion

43. Kunstpolitik

44. Kunstmanagement

45. Kunstmarketing

46. Kunstvermittlung

47. Kunstbewertung

48. Kunstrestaurierung

49. Kunstarchitektur

50. Kunstlandwirtschaft

51. Kunstgärtnerei

52. Kunsthandwerk

53. Kunstindustrie

54. Kunsttechnologie

55. Kunstwissenschaft

56. Kunstpädagogik

57. Kunsttherapie

58. Kunstmarkt

59. Kunstrecht

60. Kunstökonomie

61. Kunstsoziologie

62. Kunstpsychologie

63. Kunstphilosophie

64. Kunstethik

65. Kunstreligion

66. Kunstpolitik

67. Kunstmanagement

68. Kunstmarketing

69. Kunstvermittlung

70. Kunstbewertung

71. Kunstrestaurierung

72. Kunstarchitektur

73. Kunstlandwirtschaft

74. Kunstgärtnerei

75. Kunsthandwerk

76. Kunstindustrie

77. Kunsttechnologie

78. Kunstwissenschaft

79. Kunstpädagogik

80. Kunsttherapie

81. Kunstmarkt

82. Kunstrecht

83. Kunstökonomie

84. Kunstsoziologie

85. Kunstpsychologie

86. Kunstphilosophie

87. Kunstethik

88. Kunstreligion

89. Kunstpolitik

90. Kunstmanagement

91. Kunstmarketing

92. Kunstvermittlung

93. Kunstbewertung

94. Kunstrestaurierung

95. Kunstarchitektur

96. Kunstlandwirtschaft

97. Kunstgärtnerei

98. Kunsthandwerk

99. Kunstindustrie

100. Kunsttechnologie

Inhalt

- 5 Hochschullehrer und Mitarbeiter

Veranstaltungen

- 10 Kunstwissenschaft und Medientheorie
16 Philosophie und Ästhetik
18 Interdisziplinäre Theorieveranstaltungen
22 Medienkunst
25 Video, Film, Fotografie
30 Grafik-Design
32 Produkt-Design
33 Szenografie
36 Plastik und Multimedia
37 Malerei
38 Architektur
39 Interdisziplinäre Praxisveranstaltungen

Anhang

- 42 Sprechstunden
43 Zeiten und Termine
44 Bibliotheken
45 Gesellschaft zur Förderung der
Kunst und Medientechnologie e.V.

Hochschullehrer

Professoren

Constantin von Barloewen	Professor für Medienanthropologie
Hans Belting	Professor für Kunstwissenschaft
Klaus vom Bruch	Professor für Medienkunst
N.N.	Professor für Produkt-Design
Günther Förg	Professor für Malerei
Siegfried Gohr	Professor für Kunstwissenschaft
Stephan von Huene	Professor für Medienkunst
Heinrich Klotz	Professor für Kunstwissenschaft
Marie-Jo Lafontaine	Professorin für Plastik und Multimedia
Marcel Odenbach	Professor für Medienkunst
Dietrich Oertel	Professor für Architektur
Gunter Rambow	Professor für Grafik-Design
Johannes Schütz	Professor für Szenografie
Peter Sloterdijk	Professor für Philosophie und Ästhetik
Lothar Spree	Professor für Film
Thomas Struth	Professor für Fotografie

Assoziierte Professoren

Hartmut Esslinger	Assoziierter Professor für Produkt-Design
Chup Friemert	Professor für Designgeschichte und -theorie (Hochschule für bildende Künste Hamburg)
Dietmar Kamper	Professor für Medientheorie, Soziologie und Philosophie (Freie Universität Berlin)
Thomas Krens	Assoziierter Professor für Kunstwissenschaften (Guggenheim-Museum New York)
Edgar Reitz	Assoziierter Professor für Film und Regie
Peter Anselm Riedl	Professor für Kunstwissenschaft (Universität Heidelberg)

Hochschullehrer

Gastdozenten

Yuri Avvakumov	Lehrbeauftragter für Architektur
Michael Bartsch	Lehrbeauftragter für Urheberrecht
Claudia Billourou de Biraben	Lehrbeauftragte für Kostümentwurf
Martin Emele	Lehrbeauftragter für Film
Sigmar Gassert	Lehrbeauftragter für Medienkunst
Andrea Gleiniger	Lehrbeauftragte für Architektur
Kim Nikola Hale	Lehrbeauftragte für Englisch
N.N.	Professor für Wahrnehmungspsychologie
Horst Hutter	Professor für philosophische Ästhetik
Walter Jung	Lehrbeauftragter für Malerei
Peter Kübler	Lehrbeauftragter für Trickfilm
Dietrich Kreidt	Professor für Theaterwissenschaften und Literaturwissenschaften
Werner Lorke	Lehrbeauftragter für Produkt-Design/Konstruktion
Hans Muth	Gastdozent für Produkt-Design
Friedrich Möbius	Professor für Kunstwissenschaft
Gebhard Plangger	Lehrbeauftragter für Fernsehproduktion
Claudia Schmidler	Lehrbeauftragte für Szenografie
Wolfram Schottler	Lehrbeauftragter für Theaterwissenschaften
Helmut Schuster	Lehrbeauftragter für Malerei
Hans Peter Schwarz	Lehrbeauftragter für Kunstwissenschaft
Achim Stößer	Lehrbeauftragter für Informatik
Kurt Weidemann	Professor für Grafik-Design

Kunstwissenschaft und Medienkunst
Theatergeschichte und Inszenierung
Philosophie und Ästhetik
Interdisziplinäre Theaterwissenschaften

Heinrich Klotz Gründungsrektor

Mitarbeiter

Egon Bunne	Leiter des Videostudios
Thomas Krol	Leiter des Computerstudios
Evi Künstle	Fotografin
Andreas Stephan	Wissenschaftlicher Mitarbeiter
Michael Truxa	Werkstattleiter
Petra Zimmermann	Bibliothekarin

Burkhard Detzler CAD 3D-Animation
Frank Schweizer Low-Fidelity-Studio

Verwaltung

Manfred Erlewein	Verwaltungsleiter
Kirsten Deuerer	Stellvertretende Verwaltungsleiterin
Ingrid Luft	Prüfungsamt
Tina Rosenkranz	Studentensekretariat
Monika Theilmann	Verwaltungssekretariat
George Moldovan	Hausmeister
Günther Auerbach	Hausmeister

**Kunstwissenschaft und Medientheorie
Designgeschichte und Designtheorie
Philosophie und Ästhetik
Interdisziplinäre Theorieveranstaltungen**

Beitrag zur Kunst- und Designtheorie
Kunstwissenschaft und Medientheorie
Designgeschichte und Designtheorie
Philosophie und Ästhetik
Interdisziplinäre Theorieveranstaltungen

Die Veranstaltungen sind in drei Kategorien unterteilt:
1. Kunstwissenschaft und Medientheorie
2. Designgeschichte und Designtheorie
3. Philosophie und Ästhetik

Die Veranstaltungen sind in drei Kategorien unterteilt:
1. Kunstwissenschaft und Medientheorie
2. Designgeschichte und Designtheorie
3. Philosophie und Ästhetik

Die Veranstaltungen sind in drei Kategorien unterteilt:
1. Kunstwissenschaft und Medientheorie
2. Designgeschichte und Designtheorie
3. Philosophie und Ästhetik

Die Veranstaltungen sind in drei Kategorien unterteilt:
1. Kunstwissenschaft und Medientheorie
2. Designgeschichte und Designtheorie
3. Philosophie und Ästhetik

**Kunstwissenschaft und Medientheorie
Designgeschichte und Designtheorie
Philosophie und Ästhetik
Interdisziplinäre Theorieveranstaltungen**

Beitrag zur Kunst- und Designtheorie
Kunstwissenschaft und Medientheorie
Designgeschichte und Designtheorie
Philosophie und Ästhetik
Interdisziplinäre Theorieveranstaltungen

Die Veranstaltungen sind in drei Kategorien unterteilt:
1. Kunstwissenschaft und Medientheorie
2. Designgeschichte und Designtheorie
3. Philosophie und Ästhetik

Die Veranstaltungen sind in drei Kategorien unterteilt:
1. Kunstwissenschaft und Medientheorie
2. Designgeschichte und Designtheorie
3. Philosophie und Ästhetik

Die Veranstaltungen sind in drei Kategorien unterteilt:
1. Kunstwissenschaft und Medientheorie
2. Designgeschichte und Designtheorie
3. Philosophie und Ästhetik

Die Veranstaltungen sind in drei Kategorien unterteilt:
1. Kunstwissenschaft und Medientheorie
2. Designgeschichte und Designtheorie
3. Philosophie und Ästhetik

- Belting**
Seminar
dienstags
17 Uhr
bis abends
Hörsaal
- Video-Kunst. Ethik und Ästhetik der Bilder**
Analysen (Texte) und Echos (Videos)
Hauptseminar für Kunstwissenschaftler und Nebenfächler
Im Zentrum des Seminars stehen die herausragenden Künstler Gary Hill, Nam June Paik und Bill Viola. Das Seminar hat einen Pilotcharakter und will neue Methoden der Kunstwissenschaft erproben, die für das neue Medium geeignet sind. Studienmaterial in Form von Videos, die in den Ausstellungen von Hill und Viola gedreht wurden, ist in Vorbereitung. Im Seminar sollen Referatstexte und alternative (Videos?) Deutungen der ausgewählten Werke entstehen. Der Untertitel (Ethik und Ästhetik der Bilder) bedeutet, daß die Fragen sich auf die Bildformen als solche und auf die Inhalte im Sinne einer darin formulierten Weltanschauung konzentrieren sollen.

- Belting**
Vorlesung
mittwochs
10-11 Uhr
Bibliothek
- Die Erfindung des Gemäldes—van Eyck, Bosch, Brueghel**
Für Kunstwissenschaftler und Nebenfächler
Im Zusammenhang mit folgendem Hauptseminar wird die erste Ära des neuzeitlichen Gemäldes in Europa am Beispiel der frühen niederländischen Malerei vorgestellt. Der Stoff gliedert sich in drei Phasen:
1. Erfindung des Gemäldes und Realismus in der ersten Generation
 2. Krise des Gemäldes bei Hieronymus Bosch und Einführung literarischer Themen sowie Lösung aus den bisherigen Funktionsbindungen
 3. Konzeption des entwickelten Gemäldes im Zeitalter der Kunstsammlung

- Belting**
Hauptseminar
mittwochs
11-13 Uhr
Bibliothek
- Niederländische Malerei und neuzeitlicher Kunstbegriff**
Für Kunstwissenschaftler und Nebenfächler
In dieser Veranstaltung wird die Thematik der Vorlesung an ausgewählten Beispielen vertieft und im Hinblick auf ihre Tragfähigkeit für allgemeine Methoden des Faches Kunstwissenschaft untersucht. Berühmte Werke, die zum allgemeinen Kanon der europäischen Kultur gehören, erhalten dabei das Hauptgewicht ("Genter Altar" bis "Blindensturz").

- Belting**
Workshop
samstags
ganztäglich
14tägig
- Ausflüge in die Kunstgeschichte der Region**
Die "Ausflüge in die Kunstgeschichte" sind für Hauptfächler der Kunstwissenschaft Pflicht. Beabsichtigt sind Exkursionen in die nähere und weitere Umgebung, auf denen man einen Überblick über die Kunstgeschichte und einen Einblick in die Arbeitsweise des Faches gewinnt. Alle Gattungen und Perioden sollen dabei einbezogen werden.

- Belting**
Hochschulforum
einmal im Monat
- Hochschulforum**
Gemeinsame Projekte und Vorstellung eigener Arbeiten
Für alle Studenten der HfG

- Gohr**
Vorlesung
montags
14-16 Uhr
Hörsaal
- Geschichte der amerikanischen Kunst von den Anfängen bis heute**
Darstellung des allmählichen Beginns einer Kunsttätigkeit in Amerika bis zur Formulierung einer eigenen Ästhetik des amerikanischen Bildes nach 1945.

- Gohr**
Seminar
montags
16-18 Uhr
Hörsaal
- Ikonographische und formale Untersuchungen zur Eigenart der amerikanischen Kunst (mit Referaten)**
Mit Hilfe von Referaten werden einzelne wichtige Themen der amerikanischen Kunstgeschichte eingehend untersucht und dargestellt.

Gohr Das Selbstbildnis des Künstlers vom Mittelalter bis heute

Seminar
dienstags
11-13 Uhr
Hörsaal

Von den Baumeisterbildnissen des späten Mittelalters zu Dürer, Rembrandt, Goya, den Meistern des 19. Jahrhunderts spannt sich der Bogen der Betrachtung bis zu Hauptwerken der Selbstbildniskunst im 20. Jahrhundert.

Möbius Archetyp Treppe

Seminar
montags
10-13 Uhr
Bibliothek

Übung zur Gestaltsymbolik
Die Treppe ist ein jahrtausendealtes Mittel der Überwindung von Höhenunterschieden. Da der Gegensatz von "unten und oben", von "tief und hoch", von "niedrig und erhaben" ebenso eine religiöse wie soziale wie psychologische Konnotation erfahren kann, ist das "Motiv Treppe" – das Verhältnis von Mensch und Treppe, das Hinauf- und Hinabsteigen auf der Treppe – zu einer hoch bedeutsamen und vielschichtigen Ausdrucksfigur in der Architektur, der Malerei sowie im Film geworden. Nach Sigmund Freud ist die Treppe in Gestalt des "Stiegentraumes" sogar ein Gegenstand der Psychoanalyse.

Wir wollen im Seminar an ausgewählten Beispielen der Frage nachgehen, was architektonisch qualitätsvolle Treppen und künstlerische, vor allem filmische Treppendarstellungen beigetragen haben zur Visualisierung von Befindlichkeiten und Botschaften. Das heißt: Wir wollen uns über stringente Gestalt- und Strukturanalysen den Zugang bahnen zu einer "Anthropologie der Treppe".

Möbius Deutsche Baukunst im Mittelalter

Vorlesung
dienstags
9-11 Uhr
Hörsaal

Ein Überblick
Die Vorlesung vermittelt an signifikanten Denkmälern die Geschichte der romanischen und gotischen Baukunst in Deutschland. Sie informiert über die jeweiligen gestalterischen Grundlagen und Konzepte und deren stilgeschichtlichen Wandel, über Innovationen, Motive und Typologien sowie über Traditionsverarbeitungen und Wechselwirkungen mit außerdeutscher, vor allem französischer Kunst. Die Geschichte der

architektonischen Gestaltung (die auch eine Geschichte der Visualisierung von Botschaften ist) wird exemplifiziert am Kirchenbau, da in der Bewältigung liturgischer Aufgaben das schöpferische Potential der einzelnen Epochen am stärksten gefordert worden ist und noch heute am deutlichsten erkannt werden kann (karolingische Palastkapellen, romanische Klosterkirche, gotische Kathedrale, spätgotische Stadtpfarrkirche). Es kommen durchweg Denkmäler zur Sprache, die überregionale Bedeutung besitzen.

Möbius Von der Wartburg bis zum Bauhaus

Seminar
donnerstags
14-16 Uhr
Hörsaal

Klassische Bauwerke der deutschen Kunstgeschichte in Thüringen, Sachsen und Anhalt (Exkursion erste Woche nach Vorlesungsschluß)

Mitteldeutschland ist reich an künstlerischen Zeugnissen der Vergangenheit. Zu den herausragenden Denkmälern der deutschen und europäischen Kunstgeschichte gehören die Wartburg in Eisenach, die Klosterkirche Paulinzella, der Naumburger Dom mit dem "Stifterchor", die Erfurter Predigerkirche, die Annaberger Annenkirche, das Leipziger Renaissance-Rathaus, die Albrechtsburg in Meißen, der Zwinger in Dresden, der Wörlitzer Park, die Dresdner Semper-Oper, die Kunstschule van de Veldes in Weimar und das Bauhaus in Dessau. Wir wollen uns im Seminar um die kunst- und stilgeschichtliche Einordnung dieser (und einiger anderer) Denkmäler bemühen. Am Ende der Untersuchung steht eine Exkursion.

Schwarz Methoden der Kunstgeschichte

Seminar Eine Einführung
donnerstags Auch oder gerade wenn man sich vorwiegend mit der (Medien-) Kunst der Gegenwart beschäftigt, ist eine Kenntnis der
9-13 Uhr 14tägig Methoden, die von verschiedenen kunsthistorischen "Schulen" entwickelt wurden, hilfreich. Das Seminar soll einführen in die wichtigsten methodischen Grundlagen, die von einzelnen (Sedlmayr, Schlosser etc.) oder von Gruppierungen (z.B. Wiener Schule) im Laufe der Geschichte der Kunstwissenschaft ausgearbeitet und von ganzen Generationen von Kunsthistorikern zur Grundlage ihres Denkens wurden. Also keine abstrakte Methodenlehre, sondern eine historische.
Hörsaal Achtung: Jeder Teilnehmer sollte sich verpflichtet fühlen, ein Referat auszuarbeiten.

Schwarz Baussteine zu einer Filmgeschichte: Die Handschrift der großen Regisseure

Seminar Aufbauend auf das Seminar zur Filmanalyse im WS 93/94 sollen anhand der
donnerstags Entwicklungsgeschichte verschiedener
9-13 Uhr 14tägig Regisseure/Filmemacher (Hitchcock, Truffaut, Hawks etc.) die entscheidenden
Hörsaal Prinzipien einer eigenständigen "Bilderschrift" des Films erarbeitet werden.

Friemert Designgeschichte

Wochenendseminar siehe Aushang
zweimal im
Semester n.V.

von Barloewen

Seminar und
Lektürekurs
montags
19-22 Uhr
Hörsaal

Amerika und die Weltzivilisation

Die Kulturgeschichte (Politik, Medien, Kunst, Literatur) des amerikanischen Doppelkontinentes Latein- und Nordamerikas wird vergleichend im historischen Verlauf seit den frühen Hochkulturen bis in die Moderne behandelt.

Sie wird gegenüber anderen Regionen der Weltzivilisation (z.B. Europa, China, Japan) abgegrenzt und auf ihre Besonderheit untersucht.

Hierbei kommen auch aktuelle Fragen der Gegenwart zur Geltung, die in einem größeren kulturgeschichtlich-zivilisatorischen Zusammenhang betrachtet werden.

von Barloewen

Seminar
dienstags
13-16 Uhr
Hörsaal

Der Tod als Phänomen der Weltkulturen

Der Tod steht im Zentrum der Mythologien von den tibetischen und ägyptischen Totenbüchern bis zu den archaischen Kulturen Lateinamerikas und Afrikas aber auch in seiner Verdrängung in den Mythen des Alltags in der modernen Industriegesellschaft. In diesem Semester werden im besonderen auch Gäste eingeladen (etwa Sterbeschwestern, Chefärzte, Vertreter der Gesellschaft für humanes Sterben, Professoren anderer Universitäten), die es den Teilnehmern des Seminars ermöglichen, anschaulich und im konkreten Gespräch das kulturgeschichtliche, aber auch das aktuelle Phänomen des Todes zu verstehen.

Hutter

Vorlesung
freitags
9-12 Uhr
Hörsaal

Sokratisches Wissen und platonische Ästhetik

Ausgehend von der sokratischen Lehre über die Erotik wird Platons Theorie des Herstellens und Machens (poiesis) entwickelt. Daraus ergeben sich Folgen für die Theorie der Politik und der Kunst, die ihr Echo finden in zeitgenössischen ästhetischen Theorien von Georges Bataille, Michel Foucault, Jean Baudrillard und anderen.

Hutter

Seminar
mittwochs
11-14 Uhr
Hörsaal

Die ästhetische Rechtfertigung der Existenz

Schiller und Nietzsche als Begründer von Doktrinen des ästhetischen Lebens in der modernen Welt.

Hutter

Lektürekurs und
Übung z. Seminar
freitags
14-16 Uhr
Hörsaal

Die ästhetische Ideologie

Neuere Ansätze zur Kritik von Grundbegriffen neuzeitlicher Kunsttheorie wie: "Genie", "Star", "Meisterwerk", "Klassiker". Englischkenntnisse erwünscht, jedoch nicht Bedingung.

Sloterdijk

Seminar
donnerstags
10-13 Uhr
Bibliothek

**Zeitdiagnostik V:
Apokalyptisches Denken**

Ausgehend von antiken Mustern, insbesondere der neutestamentlichen Offenbarung des Johannes, wird der interne Zusammenhang zwischen Wahrheit und Endzeitlichkeit in der abendländischen Geschichtsphilosophie und Geschichtstheologie rekonstruiert. In der zweiten Hälfte des Seminars geht es vor allem um die Ablösung der religiösen Apokalypse durch politische, ökologische und katastrophische Modelle der "Offenbarung durch das Endergebnis".

Sloterdijk

Vorlesung
donnerstags
17-19 Uhr
Vortragssaal
der Badischen
Landesbibliothek

Liebesgeschichte und Weltgeschichte

Theorien des Eros in der Tradition europäischen Denkens von Plato bis Freud.

Sloterdijk

Seminar
freitags
10-13 Uhr
Bibliothek

Thomas Hobbes: Der Leviathan

Das Hauptwerk der englischen politischen Philosophie von 1651 gibt Gelegenheit, neuzeitliche Grundbegriffe wie: Souverän, Untertan, Commonwealth, Macht, Vertrag, Naturgesetz u.a. aus historischem Abstand zu überprüfen.

N.N. Wahrnehmungspsychologie

siehe Aushang

Bartsch Urheberrecht und Computerrecht

Vorlesung
donnerstags
16-18 Uhr
14tägig
siehe Aushang
Hörsaal

Ein erster Überblick. Urheberrecht für verschiedene Werke (z.B. Architektur, Design, Software, Multimedia), Verträge über solche Werke. Vertragsgestaltung, Vertragsstörungen und Produkthaftung. Urheberrecht in Arbeitsverhältnissen.

Aus dem großen Bereich werden die Themen gemeinsam ausgewählt. Die Vorlesung ist praxisorientiert: Sie will helfen, in konkreten Problemen ein besseres Verständnis zu haben.

Belting Hochschulforum

Hochschulforum
einmal im Monat

Gemeinsame Projekte und Vorstellung eigener Arbeiten
Für alle Studenten der HfG

Kreidt Theatertheorie im 20. Jahrhundert

Vorlesung
dienstags
11-13 Uhr
Hörsaal

Die Avantgarde-Bewegungen im Theater unseres Jahrhunderts manifestieren sich in einer Fülle programmatischer Schriften. Die Vorlesung gibt einen Überblick über die höchst konträren Positionen der modernen Theaterästhetik: Schauspielkunst (Stanislawski) oder Inszenierungskunst (Appia, Craig), Gesamtkunstwerk (Reinhardt) oder politische Aufklärung (Meyerhold, Brecht, Piscator), Theater der Erfahrung (Artaud, Brook, Grotowski) oder Theater der Bilder (Freyer, Wilson) – nicht immer Antithesen, sondern Entwürfe, konzeptionelle Klärungsversuche, die kein einheitliches, aber ein zusammenhängendes Bild diskursiver Theaterarbeit im 20. Jahrhundert vermitteln.

Kreidt Theater der Weimarer Republik

Seminar
mittwochs
9-11 Uhr
Hörsaal

In den anderthalb Jahrzehnten, die der Weimarer Republik beschieden waren, entfaltete sich ein ungewöhnlicher Reichtum dramatischer und theatralischer Produktivität. Die Nachwirkungen des 1. Weltkriegs, die fehlgeschlagene Revolution, die Krisenjahre bis 1923/24, die Phase der relativen Stabilität und die erneute Depression spiegeln sich im Bühnengeschehen wie in keiner früheren Epoche, obwohl zur gleichen Zeit im Kino ein hartnäckiger Konkurrent entsteht. Für einen historischen Moment scheint die Kluft zwischen avantgardistischem und konventionellem Theater aufgehoben zu sein: In Leopold Jeßners Staatstheater tobt sich der Expressionismus aus, und der gestrenge Berthold Brecht erringt mit seiner "Dreigroschenoper" einen der größten Publikumserfolge des Boulevardtheaters.

Kreidt Don Juan und Faust – zwei Prototypen der Weltliteratur

Seminar
mittwochs
14-16 Uhr
Hörsaal

Noch bevor Goethes Faust II im Druck erschien, wurde 1829 Christian Dietrich Grabbes "Don Juan und Faust" uraufgeführt. Doch nicht dieses verunglückte Drama soll im Mittelpunkt der Seminardiskussion stehen, sondern die Frage, warum und wie sich zwei Helden oder Antihelden seit der Renaissance herausgebildet haben, die bis in die Gegenwart durch die internationale Literatur (und durch das Musiktheater) geistern. Sie scheinen abstrakte Prinzipien zu verkörpern, haben aber Künstler dazu verlockt, ihnen eine lebendige, moderne Individualität zu verleihen. Bis in die argentinische Gaucho-Literatur, bis Thomas Mann und Max Frisch und Heiner Müllers Hamlet-Maschine zieht sich diese Spur fort. Faust als Aussteiger, Don Juan als Aufreißer – zwei Typen, die, vielleicht unter anderem Namen, weiterhin die Weltliteratur bevollkern werden.

Veranstaltungen der Universität

Großklausur **Kleine Literaturgeschichte als Kulturgeschichte (an Texten vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart)**

Vorlesung
donnerstags
11.30-13 Uhr
Raum 214
Kollegium am
Schloß Bau 2

Der Vorlesung liegt eine historische Reihe von Texten zugrunde, die an unterschiedlichen Zeitstellen zwischen dem 16. Jahrhundert und unserer Gegenwart kulturelle "Umbrüche" und "Entwicklungs-Schübe" literarisch prägnant erfassen, darstellen und verarbeiten. An diesen sogenannten "Wendetexten" lassen sich Elemente des mentalitätsgeschichtlichen Wandels besonders deutlich ablesen. Es geht um die Veränderung der raumzeitlichen Wahrnehmung und um den Einstellungs-Wandel in bezug auf kulturelle Grunderfahrungen wie Tod – Mobilität – Statik – Körper – Geschlecht – Gefühle – Natur und andere.

Großklausur **Wahrnehmung und Darstellung der "Moderne" in Texten von Heine bis Kluge**

Seminar
mittwochs
11.30-13 Uhr
Raum 012
Franz Schnabel Haus

Das Seminar versucht der Frage nachzugehen, ob es eine spezifisch deutsche Form des poetisch-literarischen Umgangs mit dem Phänomen der technologisch-industriellen "Modernisierung" seit dem frühen 19. Jahrhundert gibt. Verdammung und Bejahung des technischen "Fortschritts", Rückzug aus der neuen Welt der Städte, Maschinen und Massen und Annahme der "neuen Sachlichkeit" scheinen in der deutschen Kultur weiter auseinanderzuklaffen als in anderen Kulturen.

Teilnahmebedingung: Abgeschlossenes Grundstudium, regelmäßige Teilnahme, Übernahme eines Referats (zum Erwerb eines Scheins).

Medienkunst Video, Film und Fotografie Grafik-Design Produkt-Design Szenografie

Medienkunst

vom Bruch

Seminar
mittwoch
15-19 Uhr
14tägig
Raum 206

Macky Messer

Praktische Übungen und künstlerische Konzeptionen mit dem Schleppmesserplotter.

vom Bruch

Seminar
donnerstags
10-19 Uhr
14tägig
Raum 206

Lecker, locker, leicht

Praktische Übungen und Erörterungen künstlerischer Ideen der Medieninstallation.

vom Bruch

Gespräch mit
Übungen
freitags
10-16 Uhr
14tägig
Raum 206

Kunst kommt von Charakter

Individuelle Kritik und Diskussion studentischer Arbeiten.

Gassert

Seminar
donnerstags
14-18 Uhr
Raum 203

Zur Wahrnehmung von Kunst. Selbstkonstitution und Kontext

Zu den Bedingungen der Orte für Kunst und zu den Bedingungen der Kunst für Orte. Eine Typologie von Kunst und Raum.

Gassert

Seminar
freitags
9-13 Uhr
Raum 203

Zur Theorie der minimalen Intervention
Verhältnis von Bedeutung und Material. Mit Fallbeispielen aus der Gegenwartskunst. Mit kleinen Eingriffen möglichst viel bewegen zu können, das ist eine lohnenswerte Maxime. Dies gerade angesichts der Neuen Medien.

Video, Film und Fotografie

von Huene

Seminar
dienstags bis
donnerstags
siehe Aushang
ab 9 Uhr
14tägig
Raum 212 b

Audio Aktivismus Praxis

Diese Arbeitsgruppe hat die Realisation von Audio-Projekten zum Ziel. Sie wendet sich an Studenten, die bereits Erfahrung im Umgang mit audiovisuellen Medien haben, und ist auf sieben Teilnehmer beschränkt. Die Teilnahmeerlaubnis ist vom Professor einzuholen.

von Huene

Seminar
mittwoch
ab 9 Uhr
14tägig
Raum 212 b

Audio-Erfahrung und Vorbereitung des "First Big Low Fidelity Concert" mit Preisverleihung

Das Seminar "Audio-Erfahrung..." wird Studenten angeboten, die lernen wollen, wie Klänge wirken und worin der Ursprung der Beziehung zwischen Visual- und Klangquellen liegt. Es werden in regelmäßiger Folge Klangbeispiele verschiedener Klangkünstler vorgestellt.

Durch die Arbeit an einem Werk für das "First Big Low Fidelity Concert" mit Preisverleihung soll das Arbeiten mit dem Equipment des Low Fidelity Studios im "do it yourself"-Verfahren erlernt werden. Dieser Kurs ist nötige Voraussetzung für Studenten, die selbstständig im Low Fidelity Studio arbeiten möchten.

Erfahrung im Umgang mit Macintosh-Computern ist nötig für die Teilnahme an diesem Seminar; außerdem ist der Kurs "Einführung in Computer" Voraussetzung.

von Huene

Seminar
dienstags
ab 17 Uhr
14tägig
Raum 309

Zeichnen am Abend

Die Grundlagen der Wahrnehmung (Linie, Fläche, Raum) in Kunst und Alltag + Englisch siehe Aushang

Odenbach

Seminar
montags
14 Uhr - offen
14tägig
Raum 313

Wie haben Sie das gemacht?

Theoretisch und praktisch soll Montage und Schnitt anhand von Materialien thematisiert werden.

Odenbach

Seminar
dienstags
ab 10 Uhr
14tägig
Raum 208

"Tabus" in der bildenden Kunst der letzten Jahre und political correctness

Seit einiger Zeit wird Sex und Erotik wieder zunehmend Thema in der Kunst. Besonders die Sexualität von Minderheiten, sogenannte Perversitäten, werden durch Künstler zur Diskussion gebracht. Die Betroffenheit und Solidarität durch "AIDS" spielen hier bestimmt eine große Rolle.

Auch in unserer Gesellschaft wird die Suche nach Sexualität immer mehr zum Freizeitvergnügen schlechthin. Telephonsex, Partnerannonce, Diskobesuche in spezieller Kleidung, Fetische, Sexurlaub, bishin zu Computer- und Cybersex.

Robert Mapplethorpe, General Idea, Gilbert and George, Marlene Dumas, Gran Furry, Kiki Smith, Felix Gonzales-Torres, Wolfgang Tillman, Nan Goldin, Charles Ray, Robert Gober etc.

Odenbach

Seminar und
Sprechstunde
mittwochs
10-13 Uhr
14tägig n.V.
Raum 206

Einzelne Künstlerbesprechung

Hier soll den Studenten die Möglichkeit gegeben werden, über ihre Arbeit, Probleme, Belange etc. im Speziellen zu reden.

Bunne

Seminar
dienstags
18-20 Uhr
Raum 313

Feedback

Fehlerübermittlung als Ausdrucksmittel
Narrative Filme und Videos, zumal solche mit einer Hauptfigur, präsentieren das Leben als eine Aneinanderreihung von Aus- bzw. Abschnitten. Zumeist wird diese Raffung der Vorkommnisse als Folge von Highlights beschrieben.

Kultfiguren werden vom Massenpublikum in der Realität anders wahrgenommen: Unzählig sind die Berichte, Erzählungen und Anekdoten von Menschen, die einer Kultfigur gegenübergestanden haben, Begegnungen, die für den Zuschauer Ereignis, für die Kultfigur aber Alltag sind. Wie die Rückkopplung in der Popmusik benutzt wird, sollen in diesem Videoseminar Fehlerquellen der Datenübertragung als stilistisches Ausdrucksmittel benutzt werden.

Bunne

Übungen
mittwochs
10-12 Uhr
Raum 313

Technischer Einführungskurs Video

Grundlagen der Audio- und Videotechnik

Bunne

Seminar
mit Übungen
donnerstags
10-12 Uhr
Raum 313

Schnittwerk

Für das Video-Album zu Hause werden mit einer Amateurkamera kleine Momente bzw. mögliche Höhepunkte (i.e. Taufe, Hochzeit, Beerdigung) als "Personal Cinema" aufbereitet. Der elektronische Schnitt mittels Computerschnittsteuerung, Chroma-Key und AB-Roll-Verfahren macht aus einem kleinen Event ein großes Ereignis.

Bunne

Sonderveranstaltung
siehe Aushang
Raum 309

Video-Forum

Allgemeine hochschulöffentliche
Veranstaltung

Plangger 25 mal in der Sekunde

die halbe Wahrheit
 Wie funktioniert ein Fernsehenbetrieb?
 Wie werden Filme und Sendungen geplant,
 wie entstehen sie? Wie wird in den technischen Räumen, den Studios und Werkstätten gearbeitet? Der praktische Teil des 2-tägigen Exkurses umfaßt Übungen an der Paintbox, am "Harry" und am Szenenbild-CAD.
 Die Fahrt nach Baden-Baden muß von den Teilnehmern organisiert werden.

Spree Film 100 "Miniaturen"

Seminar
 montags
 14-17 Uhr
 Raum 309 und
 213 a/b

Parameter des Films (Spree/Emele)
 Einführung in die Grundbegriffe des Films. Technik, Struktur- und Gestaltungsübungen. Grundübungen in 16-mm Film. Vom Exposé bis zu kurzen Kurzfilmen, sogenannten "Miniaturen": Planen, Drehen, Schneiden und Vertonen.
 Im Rahmen von FILM 100 werden Workshops in Kamera, Ton, Licht und Schnitt angeboten.
 Abschlußarbeit: ein 16-mm-Film (Zweiband)

Spree Film 200 "Wirklichkeit oder Geschichte"

Seminar
 mit Projekten
 dienstags
 10 und 14 Uhr
 Raum 309
 und 213 a/b

Gegenfilme/Profilm
 Projektentwicklungen für Kurzfilme. Neben kurzen Dokumentarfilmen Übungen mit formalen Gestaltungsmitteln.
 Mischungen von Formen, Techniken, Arbeitsweisen; gestalterische Methoden, erzählerische Strukturen, Dramaturgien, Animation, experimentelle Verbindungen verschiedener Medien-Formate.
 Neue Formen von Film- und Video-Messages, zum Beispiel: "socials und emus":
 1. "socials"-Gegenstücke zum sogenannten "commercial", dem Werbespot für Konsumwaren. Appellative Kurzfilme über Themen unserer Zeit.
 2. "emus"-Kurzfilme über Musikstücke aus der E-Musik ("ernste" Alte und Neue Musik, der non-kommerzielle Videoclip).
 Im Rahmen von FILM 200 werden im Laufe des Semesters Workshops angeboten: Einführungen in Kamera (Bolex, Eclair,

Aaton), Ton (Nagra, Fostex), Licht und Schnitt (Steenbeck, Avid).
 Abschlußarbeit: ein kurzer Film mit experimentell-technischer Komplexität.
 Gruppenarbeit. Studentenzahl begrenzt.
 Erfahrungen in Video/Film vorausgesetzt.

Spree Film 300 "Film/Zeit – Die Darstellung des Unsichtbaren"

Seminar
 dienstags
 16 und 18 Uhr
 Raum 309
 213 a/b

Dokumentarfilm – Planung und Produktion.
 Projektentwicklungen für Dokumentarfilme.
 Praxisorientiertes Seminar für größere Formen des Dokumentarfilms und -videos. Neben dramaturgischen und methodischen Strukturen werden Arbeitsweisen für Recherche, Planung, Technik, Konzeption probiert. Projekt- und Gruppenarbeiten zur Teambildung. Studentische Projekte sind möglich.

Fortgesetzt werden im Seminar Film 300 folgende Projekte:

1. Dokumentarfilm, Drehbuch (Lothar Spree und Martin Emele). Beispiel: "Kulturgeschichte im Film", "Geschichte der gebauten Umwelt", Formen und Wandlung menschlichen Wohnens, Architektur, Archäologie, Geschichte und Philosophie als Themen für filmische, visuelle und dramaturgische Gestaltung.

Eine Dokumentarfilmserie ist Anlaß, Formen der Recherche, der Exposé- und Drehbuchentwicklung, der Produktionsplanung und der Produktionsmöglichkeiten zu erproben.

2. Buchenwald (Lothar Spree, Martin Emele). Fertigstellung und Präsentation der begonnenen und Entwicklung weiterer Projekte. In Zusammenarbeit mit der Leitung des Museums und der Gedenkstätte werden entstandene Arbeiten in Weimar vorgestellt und neue Projekte entwickelt.
 Abschluß: Film- und andere Medienprojekte zum Thema Vergangenheit. Vorführung und Installation auch vor Ort.

3. Quest und Query: Der analytische Dokumentarfilm, der investigierend-experimentelle Kurzfilm.

Freie Filmprojekte, die in experimenteller, innovativer Weise mit dem Medium Film umgehen und neue Formen des Engage-

ments im Dokumentarfilm austesten. Gruppenarbeiten zur Teambildung. Studentenanzahl und Projekte begrenzt, Film 100/200 Voraussetzung. Abschlußarbeit: ein Film/Video

Spree/Rambow

Seminar
siehe Aushang
montags
14tägig
Raum 04

Film Clips und Chips

Gemeinsames Seminar von Grafik-Design und Medienkunst/Film zum Thema Film und Grafik/Animation
Das Seminar bietet die Kombination von Mitteln der Grafik, Typografie, Fotografie etc. mit Film und Video. Einfache Filmtricktechniken werden ausprobiert. Filmtypografie, Jingles, Clips, Pausenzeichen, "Habillage", Videoclips.
Im Laufe dieses Semesters wird die 16-mm-Animationskamera fertiggestellt und in Betrieb gesetzt.

Struth Sehen, Verstehen, Abbilden?

Seminar
mittwochs
10-13 Uhr
16-20 Uhr
14tägig
und n.V.
Raum 607/309

Motivation und Beziehung in der Fotografie (Fortsetzung der Veranstaltung vom letzten Semester)
Untersuchung und Diskussion in der Gruppe um herauszufinden, was für einzelne, für uns generell und in der Welt heute ein Thema in der Fotografie sein kann.
Aufstellung einer allgemeinen Teilnehmerliste zu Beginn des Semesters.

Struth Projektbetreuung

Seminar
donnerstags
10-13 Uhr
14tägig
und n.V.

Architektur und individueller Raum in Karlsruhe II
Einzelne Arbeiten zu diesem Thema, die im letzten Semester begonnen wurden, sollen diskutiert und weiterentwickelt werden.

Raum 607/309 o.
Schwarzwaldstraße

Struth Es gibt nichts zu tun

Seminar
donnerstags
15-18 Uhr
14tägig
Raum 607/309 o.

Gemeinsame Betrachtungen einzelner Persönlichkeiten und deren Arbeiten aus der Geschichte der Fotografie (Referate und Diskussionen).

Schwarzwaldstraße

Struth Field photography

Übung
n.V.

Praktische Arbeiten vor Ort

Struth Exkursionen

Exkursionen
n.V.

Im Sommersemester und im Laufe der folgenden Semester werden Exkursionen zu bedeutenden öffentlichen und privaten Sammlungen der Fotografie sowie zu wichtigen Ausstellungen unternommen.

Rambow Gestisches Zeichnen

Seminar
montags
14-18 Uhr
siehe Aushang
Raum 304

Unbewußt oder auch bewußt hat jeder Mensch seine Körpersprache. Beim Sport, Tanz, Ballett, Schauspiel und bei der Arbeit wird Bewegung trainiert, geplant, choreographiert, dient der Kräftermaximierung oder der Ästhetik der jeweiligen Inhalte. Mit verschiedenen Zeichenwerkzeugen sollen im Aktionsradius von Arm, Bein, Kopf und Körper Zeichnungen angefertigt werden. Geräusch, Rhythmus und Musik können mit einbezogen werden. Zunächst werden Übungen anhand von Stegreifaufgaben den Charakter von Hand-, Fuß- und Mundzeichnungen deutlich werden lassen. Ich gehe davon aus, daß im 2. Semester mit der großformatigen Zeichnung begonnen werden kann. Literatur per Aushang. Zusatzveranstaltung: Lichtbildvorträge zur Körpersprache (Weidemann/Rambow)

Rambow HfG-Uhr Karlsruhe

montags
siehe Aushang
Raum 304

Fortsetzung der Veranstaltung vom Sommersemester '93. Gestaltung einer Armbanduhr, Wanduhr und öffentlichen Uhr, analog und/oder digital. Schmuck- und Designeruhren sind in den letzten Jahren häufiger für den Markt entwickelt worden. Sie sind modischen Trends oder dem Zeitgeist unterworfen. Einige mit großem Markterfolg. Wenige Versuche gab es, die Uhr als Zeitanzeigeeinstrument zu begreifen. Darüber sollte nachgedacht und recherchiert werden. Analog dazu entstehen Entwürfe. In jedem Studienjahr sollte von den Entwürfen der Studierenden eine sogenannte HfG-Uhr mit Hilfe der Industrie produziert werden. Prototypen sind mit Eigenmitteln herstellbar.

Rambow/Spree Fernsehdesign -Titelfilme

dienstags
14-18 Uhr
Raum 304

7 bis 20-Sekundenfilme sollen mit den Mitteln der Realmontage bzw. minimalistischen Inszenierungen entworfen und realisiert werden. Zusammenarbeit mit "arte" ist in Vorbereitung.

Rambow Zeitschriftendesign

dienstags
10-13 Uhr
Raum 304

Verschiedene Typen von Zeitschriften und Tageszeitungen werden analysiert. Von der Avantgardezeitschrift "Zweck und Form" bis zur Designzeitschrift "Form". Von der TAZ bis zur FAZ. Analog dazu werden alternative Zeitschriftenkonzepte entwickelt. Begleitet wird die Veranstaltung von Vorträgen bedeutender Zeitschriftenmacher aus Deutschland.

Rambow/Oertel Das Einraumhaus

Seminar
freitags
11-13 Uhr
Raum 109

Architektonische Entwürfe durch strukturiertes Freihandzeichnen von Räumen, Körpern, Öffnungen, Verbindungen, kubischen Einbauten, proportionalen Verhältnissen etc. mit anschließendem Modellbau.

Weidemann Verbale und visuelle Kommunikation

Seminar
mittwochs
10-18 Uhr
Raum 304

Grundsemester: Gestaltungsmittel der Typographie, Schriftklassifikation, Grund-schriftgrößen, Zeilenbreite und -abstand, Satzarten, Auszeichnungen, Seitengestaltung, Bild, Fläche, Linie als Gestaltungsmittel, Bildschirmgestaltung. Aufbauesemester: Wahrnehmungs- und Gestaltpsychologie, Einsatz in der Werbung, bei Corporate Identity und Corporate Design. Gestaltungskonzepte und ihre Beurteilung, Zielgruppen, Zielwirkungen, Kommunikationsnutzen, Richtwerte (Serienfähigkeit, Medienverknüpfung), Praxisbeispiele. Betreuung von Semesteraufgaben und Diplomarbeiten.

Produkt-Design

- Friemert** **Designgeschichte**
Wochenendseminar
zweimal im
Semester n.V.
siehe Aushang
- Lorke** **Against All Odds**
Blockseminar
siehe Aushang
Raum 305
Werkstoff und Konstruktion
Von allen Formen der Wechselwirkung
zwischen Materie ist "Technisches Funktio-
nieren" eine der unwahrscheinlichsten.
Ziel der Veranstaltung ist dennoch:
- Die Verbesserung des Verständnisses
fundamentaler Werkstoffeigenschaften
- Einführung in die Statik und Dynamik
einfacher technischer Konstruktionen und
Verbindungen
- Die Sensibilisierung für ergonomische,
funktionale und werkstoffseitige Aspekte
bei der Produktgestaltung.
Zur Wahrscheinlichkeitserhöhung einver-
nehmlicher Terminplanung werden Interes-
sierte um Eintragung in aushängender Liste
gebeten.
- Muth** **Design - Workshops**
siehe Aushang
Raum 305
- Truxa** **Technische Fachkunde**
Seminar
Freitags
10-12 Uhr
Raum 305
Behandelt werden in wechselnder Reihen-
folge die fachtheoretischen Themen:
Material- und Werkstoffkunde, Arbeits-
kunde, technisches Zeichnen.
- Truxa** **Werkstattpraktikum / Werkstatt-
benutzungsschein**
Blockveranstaltung
siehe Aushang
Mo-Fr 9-17 Uhr
Werkstatt
Schwarzwaldstraße
1. Unterweisung der Sicherheitsvor-
schriften im Werkstattbereich
2. Einweisung in die Bedienung der Werk-
stattmaschinen
3. Praktische Unterweisung mit Übungen
an vorgegebenen Werkstücken
Ziel: Erlangung des Werkstattbenutzungs-
schein, der Voraussetzung für selbständiges
Arbeiten in der Hochschulwerkstatt ist.

Szenografie

- Billourou de Biraben** **Kostümentwurf**
Seminar
Termine n.V.
Raum 303
Kostümentwurf des Opernprojektes Victor
Ullmann "Der Kaiser von Atlantis"
- Schütz** **Dritten und draußen**
Seminar
donnerstags und
freitags
10-20 Uhr
Raum 303/608
Arbeiten an Texten von Georg Büchner,
August Strindberg, Botho Strauß und Irina
Liebmann
- Marius und Sulla**
Grabbe-Projekt, Realisation des Fragments
- Projekt Victor Ullmann: "Der Kaiser von
Atlantis" oder "Der Tod dankt ab"**
Zusammenarbeit mit der Opernklasse von
Prof. Renate Ackermann, Staatliche Hoch-
schule für Musik/Kulturtage 1994
- Schmiderer** **Dritten und draußen**
Seminar
mittwochs und
donnerstags
11-15 Uhr
Raum 303
Lektüre der ausgewählten Texte von
Büchner, Strindberg, Strauß und Liebmann

Lafontaine **Porträt und Landschaft**
Seminar
dienstags
14-18 Uhr
donnerstags
10-18 Uhr
14tägig
Raum 308

Lafontaine **Porträt und Landschaft**
Vorlesung
mittwochs
10-18 Uhr
14tägig
Raum 308/309

Porträt und Landschaft
Vorlesung zum Semesterthema in Zusammenarbeit mit Studenten des Bereichs Kunstwissenschaft
Lichtbild-, Video- und Filmbeiträge mit anschließender Diskussion.

Lafontaine **Porträt und Landschaft**
Exkursionen
Termine n.V.

Porträt und Landschaft
Exkursion nach Sizilien
Teilnahmevoraussetzung ist eine schriftliche Arbeit zum Thema.

Lafontaine **Porträt und Landschaft**
Seminar mit
Gastvorträgen
siehe Aushang

Porträt und Landschaft
Zu dieser Sonderveranstaltungsreihe zum Semesterthema "Porträt und Landschaft" werden verschiedene Künstler eingeladen:
S. Balkenhol, Th. Ruff, J. Wall, I. Knoebel, B. u. H. Becher, B. Viola, M. Bieberstein, I. Kabakov.

Förg **Geschichte des Photogramms**
Praktische Übungen
donnerstags
10-17 Uhr
Raum 02/603

Förg **Individuelle Betreuung**
freitags
13-17 Uhr
Raum 02/603 und
Schwarzwaldstraße

Jung **Aktzeichnen**
Übungen
donnerstags
9-13 Uhr
Raum 02

Jung **Grundlagen der Malerei**
Praktische Übungen und Bildanalysen
Seminar
mit Übungen
donnerstags
14-17 Uhr
Raum 02 HfG und
Raum 01/02 Hbf
Schwarzwaldstr. 79

Schuster **Malerei**
Übungen
freitags
9-12 Uhr
Raum 02

Theoretische und praktische Übungen zur
Farbenlehre

Architektur

Avvakumov

Seminar
siehe Aushang
Raum 109

Architektur als Matroschka

Der Mensch kommt zur Welt und lebt in Hüllen. Aus Hüllen besteht jedes Werk der Architektur. Die Architekturtheorie arbeitet ständig mit den Begriffen: Inneres und Äußeres, Ebenbilder, Masken, Zentrum und Peripherie. In denselben Begriffen kann auch eine ethnographische Behausung, ein Sakralbau, eine Burg oder eine Stadt charakterisiert werden.

Die russische Spielpuppe Matroschka (einige innen hohle Puppen, die ineinander gesteckt werden) und ihr japanischer Prototyp Daruma stellen sehr genau die Reihenfolge der aufeinander folgenden Hüllen dar.

Gleiniger

Seminar
donnerstags
16-18 Uhr
Raum 109

Einführung in die Architektur des 20. Jahrhunderts

Oertel

Seminar
dienstags
14-18 Uhr
Raum 109

Die räumlichen Phänomene von Architektur und Stadt

Baulich-freiräumliche Konzepte für das Umfeld der Stadtkirche St. Stephan in Karlsruhe

Oertel/Rambow

Seminar
freitags
11-13 Uhr
Raum 109

Das Einraumhaus

Architektonische Entwürfe durch strukturiertes Freihandzeichnen von Räumen, Körpern, Öffnungen, Verbindungen, kubischen Einbauten, proportionalen Verhältnissen etc. mit anschließendem Modellbau.

Oertel

Exkursionen
n. V.

Exkursionen

Geplant sind im Sommer 1994 folgende Exkursionen:
- Rotterdam (zeitgenössische niederländische Architektur)
- Basel (zeitgenössische deutsch-schweizerische Architektur)

Interdisziplinäre Praxisveranstaltungen

Belting

Hochschulforum
einmal im Monat

Hochschulforum

Gemeinsame Projekte und Vorstellung eigener Arbeiten
Für alle Studenten der HfG

Hale

Seminar
siehe Aushang

English as a Working Language for Media Artists

siehe Aushang

Lorke

Blockseminar
siehe Aushang
Raum 305

Against All Odds

Werkstoff und Konstruktion
Von allen Formen der Wechselwirkung zwischen Materie ist "Technisches Funktionieren" eine der unwahrscheinlichsten. Ziel der Veranstaltung ist dennoch:
- Die Verbesserung des Verständnisses fundamentaler Werkstoffeigenschaften
- Einführung in die Statik und Dynamik einfacher technischer Konstruktionen und Verbindungen
- Die Sensibilisierung für ergonomische, funktionale und werkstoffseitige Aspekte bei der Produktgestaltung.
Zur Wahrscheinlichkeitserhöhung einvernehmlicher Terminplanung werden Interessierte um Eintragung in aushängender Liste gebeten.

Stößer

Seminar
dienstags und
donnerstags
15-18 Uhr
Raum 210

Computergrafik/Animation

Einführung in die Hintergründe der Computergrafik und Computeranimation

Truxa

Blockveranstaltung
siehe Aushang
Mo-Fr 9-17 Uhr
Werkstatt
Schwarzwaldstraße

Werkstattpraktikum/Werkstattbenutzungsschein

1. Unterweisung der Sicherheitsvorschriften im Werkstattbereich
2. Einweisung in die Bedienung der Werkstattmaschinen
3. Praktische Unterweisung mit Übungen an vorgegebenen Werkstücken
Ziel: Erlangung des Werkstattbenutzungsscheins, der Voraussetzung für selbständiges Arbeiten in der Hochschulwerkstatt.

Bildungsstellen
 Die Bildungsinstitutionen sind in der Regel über die jeweiligen Ministerien zu erreichen. Eine Liste der Bildungsinstitutionen ist im Anhang des Informationsdienstes zu finden.

Wissenschaftliche Einrichtungen
 Die wissenschaftlichen Einrichtungen sind in der Regel über die jeweiligen Ministerien zu erreichen. Eine Liste der wissenschaftlichen Einrichtungen ist im Anhang des Informationsdienstes zu finden.

Veranstaltungen
 Die Veranstaltungen sind in der Regel über die jeweiligen Ministerien zu erreichen. Eine Liste der Veranstaltungen ist im Anhang des Informationsdienstes zu finden.

Stellenangebote
 Die Stellenangebote sind in der Regel über die jeweiligen Ministerien zu erreichen. Eine Liste der Stellenangebote ist im Anhang des Informationsdienstes zu finden.

Städte
 Die Städte sind in der Regel über die jeweiligen Ministerien zu erreichen. Eine Liste der Städte ist im Anhang des Informationsdienstes zu finden.

Wirtschaftskammern
 Die Wirtschaftskammern sind in der Regel über die jeweiligen Ministerien zu erreichen. Eine Liste der Wirtschaftskammern ist im Anhang des Informationsdienstes zu finden.

Verbände
 Die Verbände sind in der Regel über die jeweiligen Ministerien zu erreichen. Eine Liste der Verbände ist im Anhang des Informationsdienstes zu finden.

Zeitschriften
 Die Zeitschriften sind in der Regel über die jeweiligen Ministerien zu erreichen. Eine Liste der Zeitschriften ist im Anhang des Informationsdienstes zu finden.

Bibliotheken
 Die Bibliotheken sind in der Regel über die jeweiligen Ministerien zu erreichen. Eine Liste der Bibliotheken ist im Anhang des Informationsdienstes zu finden.

Sprechstunden
 Die Sprechstunden sind in der Regel über die jeweiligen Ministerien zu erreichen. Eine Liste der Sprechstunden ist im Anhang des Informationsdienstes zu finden.

Terminplan
 Der Terminplan ist im Anhang des Informationsdienstes zu finden.

Veranstaltungen
 Die Veranstaltungen sind in der Regel über die jeweiligen Ministerien zu erreichen. Eine Liste der Veranstaltungen ist im Anhang des Informationsdienstes zu finden.

Stellenangebote
 Die Stellenangebote sind in der Regel über die jeweiligen Ministerien zu erreichen. Eine Liste der Stellenangebote ist im Anhang des Informationsdienstes zu finden.

Sprechstunden

Sprechstunden mit individueller Beratung für Studenten der Hochschule:

Constantin von Barloewen	dienstags 10-12 Uhr, Raum 608
Michael Bartsch	n.V. Tel. 0721/931 75-41
Hans Belting	dienstags 15-17 Uhr n.V., Raum 610
Klaus vom Bruch	mittwochs 11-14 Uhr, 14tägig, Raum 206
Günther Förg	n.V. Raum 603 und Schwarzwaldstraße
Siegfried Gohr	dienstags 14-16 Uhr
Stephan von Huene	dienstags, mittwochs und donnerstags 14tägig siehe Plan Raum 207 n.V.
Horst Hutter	donnerstags 14-17 Uhr n.V., Raum 603
Walter Jung	mittwochs 14-16 Uhr n.V. (Sekretariat)
Heinrich Klotz	dienstags 14-16 Uhr, Raum 203
Dietrich Kreidt	mittwochs 10-12 Uhr n.V., Raum 607
Marie-Jo Lafontaine	montags 14-16 Uhr n.V., Raum 102 Hbf, Schwarzwaldstr. 79
Friedrich Möbius	mittwochs 10-13 Uhr, 14tägig, Raum 208
Marcel Odenbach	dienstags 18-19 Uhr, Raum 204
Dietrich Oertel	montags 10-12 Uhr n.V., Raum 209/304
Gunter Rambow	freitags 14-16 Uhr oder n.V., Raum 608
Johannes Schütz	freitags 13-14 Uhr und n.V., Raum 611
Peter Sloterdijk	montags 11-13 Uhr, Raum 312
Lothar Spree	donnerstags 18-20 Uhr 14tägig n.V., Raum 607
Thomas Struth	

Allgemeine Studienberatung:
montags bis freitags 9-12 Uhr
im Studentensekretariat
Frau Luft, Telefon 0721/95 41-208

Sprechstundentermine für Studien-
bewerber nach vorheriger telefonischer
Anmeldung bei Frau Luft.

Zeiten und Termine

Öffnungszeiten der Hochschule

während der Vorlesungszeit:
Mo-Fr 8-22, Sa 9-13 Uhr
während der vorlesungsfreien Zeit:
Mo-Fr 9-19 Uhr

Vorlesungszeit

Sommersemester 1994
Vorlesungszeit 11. April-15. Juli 1994

Bewerbungen

Bewerbungen sind einmal pro Jahr zum
Wintersemester möglich.

Bewerbungsschluß für das Winter-
semester 1994/95 ist der 31.05.1994

Bewerbungsunterlagen mit weiteren
Informationen sind erhältlich bei:

Staatliche Hochschule
für Gestaltung Karlsruhe
Durmshheimer Straße 55
76185 Karlsruhe

Studentensekretariat
Frau Luft, Raum 108
Telefon 0721/95 41-208

Das Sekretariat ist geöffnet
Mo-Fr 9-12 Uhr

Bibliotheken

Bibliothek der Hochschule für Gestaltung und des Zentrums für Kunst und Medientechnologie
Durmersheimer Straße 55
Öffnungszeiten laut Aushang
Präsenzbibliothek, Benutzung nur vor Ort.
Ausleihe nur für Mitglieder der Hochschule über Nacht und am Wochenende möglich.

Bibliothekarin Petra Zimmermann
Di, Mi, Fr sowie Do nachmittags:
HfG Raum 606, Tel. 0721/95 41-506
Mo sowie Do vormittags:
ZKM Kaiserstraße 64, Tel. 0721/93 40-145

Universitätsbibliothek
Hochhaus am Haupteingang der Universität
Adenauerring, Tel. 0721/608-3101
Ausleihe Mo-Fr 9-16, Sa 9-12.30 Uhr
Lesesaal Mo-Fr 9-19.30, Sa 9-12.30 Uhr

Zu Semesterbeginn finden Einführungs-
vorträge und Sonderführungen statt.

Badische Landesbibliothek
Erbprinzenstraße, Tel. 0721/175-0
Mo-Fr 9-18, Sa 9.30-13 Uhr

Stadtbibliothek
Ständehausstr. 2, Tel. 0721/133-4249
Mo und Do 10-12/14.30-18 Uhr
Di und Fr 10-12.30/14.30-18 Uhr
Mi 10-18 Uhr

Bibliothek der Staatlichen Kunsthalle
Hans-Thoma-Str. 2-6, Tel. 0721/135-3358
Di-Do 10-12/14-16 Uhr

Einführungsvortrag nach Vereinbarung
mit Petra Zimmermann

Bibliothek und Videothek des Design-Center Stuttgart im LGA
Willi-Bleicher-Str. 19, 70174 Stuttgart
Tel. 0711/123-2609,
Bibliothekarin Frau Klinder
Di und Mi 10-12/13-16 Uhr
Do 10-12/13-18, Fr 10-13 Uhr

Förderung von HfG und ZKM

Die Gesellschaft zur Förderung der Kunst und Medientechnologie e.V. hat es sich zur Aufgabe gemacht, das Zentrum für Kunst und Medientechnologie und die Hochschule für Gestaltung zu unterstützen. Einzelne Projekte z.B. der Multimediale oder begabte Studentinnen und Studenten der Hochschule werden finanziell gefördert.

Beitrittserklärung

Hiermit erkläre ich meinen Beitritt zur "Gesellschaft zur Förderung der Kunst und Medientechnologie e.V." in Karlsruhe.

Ich bin damit einverstanden, daß mein Jahresbeitrag in Höhe von DM
(Mindestbeitrag für natürliche Personen DM 50, für juristische Personen DM 600) per Dauerauftrag überwiesen oder von folgendem Konto abgebucht wird:

Konto-Nr.

bei

BLZ

Name

Straße

Ort

Datum

Unterschrift

Bankverbindung:

Baden-Württembergische Bank Karlsruhe
(BLZ 660 200 20) Kto. 4 030 499 000
Badische Beamtenbank Karlsruhe
(BLZ 660 908 00) Kto. 2 308 215
Sparkasse Karlsruhe
(BLZ 660 501 01) Kto. 9 116 419

Bitte trennen Sie diese Erklärung heraus
und senden sie an die umseitige Anschrift:

Die Gesellschaft für Förderung der Kunst und Kultur e.V. ist eine gemeinnützige Organisation, die sich für die Förderung der Kunst und Kultur einsetzt. Die Gesellschaft hat ihren Sitz in Karlsruhe und ist im Handelsregister des Amtsgerichts Karlsruhe eingetragen. Die Gesellschaft hat den Zweck, die Kunst und Kultur zu fördern und die Öffentlichkeit für Kunst und Kultur zu sensibilisieren. Die Gesellschaft ist eine eingetragene Vereinigung von natürlichen Personen, die sich zur Förderung der Kunst und Kultur zusammengeschlossen haben. Die Gesellschaft hat ihren Sitz in Karlsruhe und ist im Handelsregister des Amtsgerichts Karlsruhe eingetragen. Die Gesellschaft hat den Zweck, die Kunst und Kultur zu fördern und die Öffentlichkeit für Kunst und Kultur zu sensibilisieren.

Die Gesellschaft hat ihren Sitz in Karlsruhe und ist im Handelsregister des Amtsgerichts Karlsruhe eingetragen. Die Gesellschaft hat den Zweck, die Kunst und Kultur zu fördern und die Öffentlichkeit für Kunst und Kultur zu sensibilisieren. Die Gesellschaft ist eine eingetragene Vereinigung von natürlichen Personen, die sich zur Förderung der Kunst und Kultur zusammengeschlossen haben. Die Gesellschaft hat ihren Sitz in Karlsruhe und ist im Handelsregister des Amtsgerichts Karlsruhe eingetragen. Die Gesellschaft hat den Zweck, die Kunst und Kultur zu fördern und die Öffentlichkeit für Kunst und Kultur zu sensibilisieren.

Die Gesellschaft hat ihren Sitz in Karlsruhe und ist im Handelsregister des Amtsgerichts Karlsruhe eingetragen. Die Gesellschaft hat den Zweck, die Kunst und Kultur zu fördern und die Öffentlichkeit für Kunst und Kultur zu sensibilisieren. Die Gesellschaft ist eine eingetragene Vereinigung von natürlichen Personen, die sich zur Förderung der Kunst und Kultur zusammengeschlossen haben. Die Gesellschaft hat ihren Sitz in Karlsruhe und ist im Handelsregister des Amtsgerichts Karlsruhe eingetragen. Die Gesellschaft hat den Zweck, die Kunst und Kultur zu fördern und die Öffentlichkeit für Kunst und Kultur zu sensibilisieren.

Die Gesellschaft hat ihren Sitz in Karlsruhe und ist im Handelsregister des Amtsgerichts Karlsruhe eingetragen. Die Gesellschaft hat den Zweck, die Kunst und Kultur zu fördern und die Öffentlichkeit für Kunst und Kultur zu sensibilisieren. Die Gesellschaft ist eine eingetragene Vereinigung von natürlichen Personen, die sich zur Förderung der Kunst und Kultur zusammengeschlossen haben. Die Gesellschaft hat ihren Sitz in Karlsruhe und ist im Handelsregister des Amtsgerichts Karlsruhe eingetragen. Die Gesellschaft hat den Zweck, die Kunst und Kultur zu fördern und die Öffentlichkeit für Kunst und Kultur zu sensibilisieren.

Die Gesellschaft hat ihren Sitz in Karlsruhe und ist im Handelsregister des Amtsgerichts Karlsruhe eingetragen. Die Gesellschaft hat den Zweck, die Kunst und Kultur zu fördern und die Öffentlichkeit für Kunst und Kultur zu sensibilisieren. Die Gesellschaft ist eine eingetragene Vereinigung von natürlichen Personen, die sich zur Förderung der Kunst und Kultur zusammengeschlossen haben. Die Gesellschaft hat ihren Sitz in Karlsruhe und ist im Handelsregister des Amtsgerichts Karlsruhe eingetragen. Die Gesellschaft hat den Zweck, die Kunst und Kultur zu fördern und die Öffentlichkeit für Kunst und Kultur zu sensibilisieren.

An die
Gesellschaft zur Förderung der
Kunst und Medientechnologie e.V.
c/o Rechtsanwalt Dr. Peter Paepcke
Kaiserstr. 74
Postfach 24 45
76012 Karlsruhe

Impressum:

Staatliche Hochschule
für Gestaltung Karlsruhe
Durmshheimer Straße 55
76185 Karlsruhe (Grünwinkel)
Telefon: 0721/9541-0
Telefax: 0721/9541-206

Redaktion: Andreas Stephan
Entwurf: Studienfeld Grafik-Design,
Petra Leimkühler
und Andrea Voegele
Druck: Riesz & Müller
Stand: März 1994

